TERCER TRIMESTRE
Julio a septiembre de 1938

TEATRO AL DIA

LA REVISTA PANAMERICANA DEL CINE

Número especial de homenaje al cine argentino

TEATRO AL DIA
Una PUBLICACION QUIGLEY

Otras publicaciones Quigley:

MOTION PICTURE HERALD
MOTION PICTURE DAILY
BETTER THEATRES
FAME : BOX OFFICE CHECK-UP

International
MOTION PICTURE ALMANAC
(Anuario internacional del cine)

¡SALUDOS A LA AMÉRICA LATINA!

EDDIE LE BARON

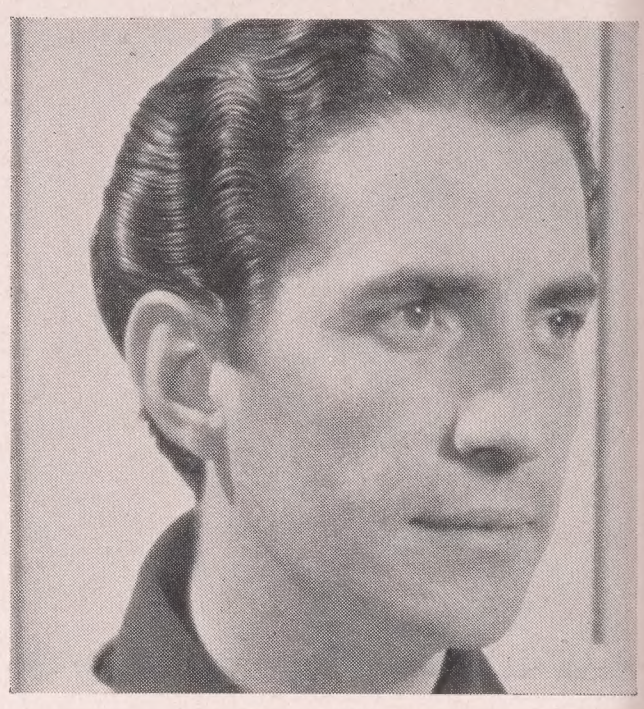
EDDIE LE BARON
Presidente

JAIME SALVADOR
Vicepresidente y director

ALBERTO J. GASTINE
Gerente general

JORGE M. GASTINE
Jefe de distribución

y los intérpretes de



JAIME SALVADOR

"CASTILLOS EN EL AIRE"

Primera producción de

EDDIE LE BARON PRODUCTIONS, Inc.

La compañía filmadora de las películas en español de la
MONOGRAM PICTURES

Próxima a presentarme al culto público de la gran nación argentina, en el film "Castillos en el Aire", mando un saludo cariñoso a la república hermana,

CRISTINA TELLEZ

Desde las páginas de "Teatro al Día", mando un saludo a la noble nación argentina,

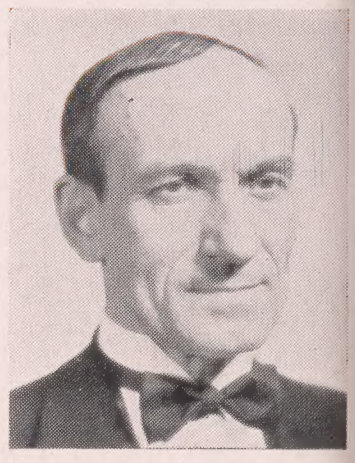
RAFAEL ALCAIDE

Con inmenso deseo de presentarme ante el culto público de la nación argentina, en mis recientes producciones hispanas, mando mi cariñoso saludo,

PILAR ARCOS

Gracias a la gran revista "Teatro al Día", que por su conducto me permite saludar a la gran nación argentina y a su cultísimo público,

JOSE PEÑA (Pepet)



Un saludo cariñoso al culto pueblo argentino en ocasión del glorioso aniversario de la independencia de su gran nación,

MARIA LUISA SIERRA

Lejos de la patria pero siempre con mi pensamiento en ella, en los míos y mis amigos. Saludos sinceros,

VICENTE PADULA

DESDE 1913

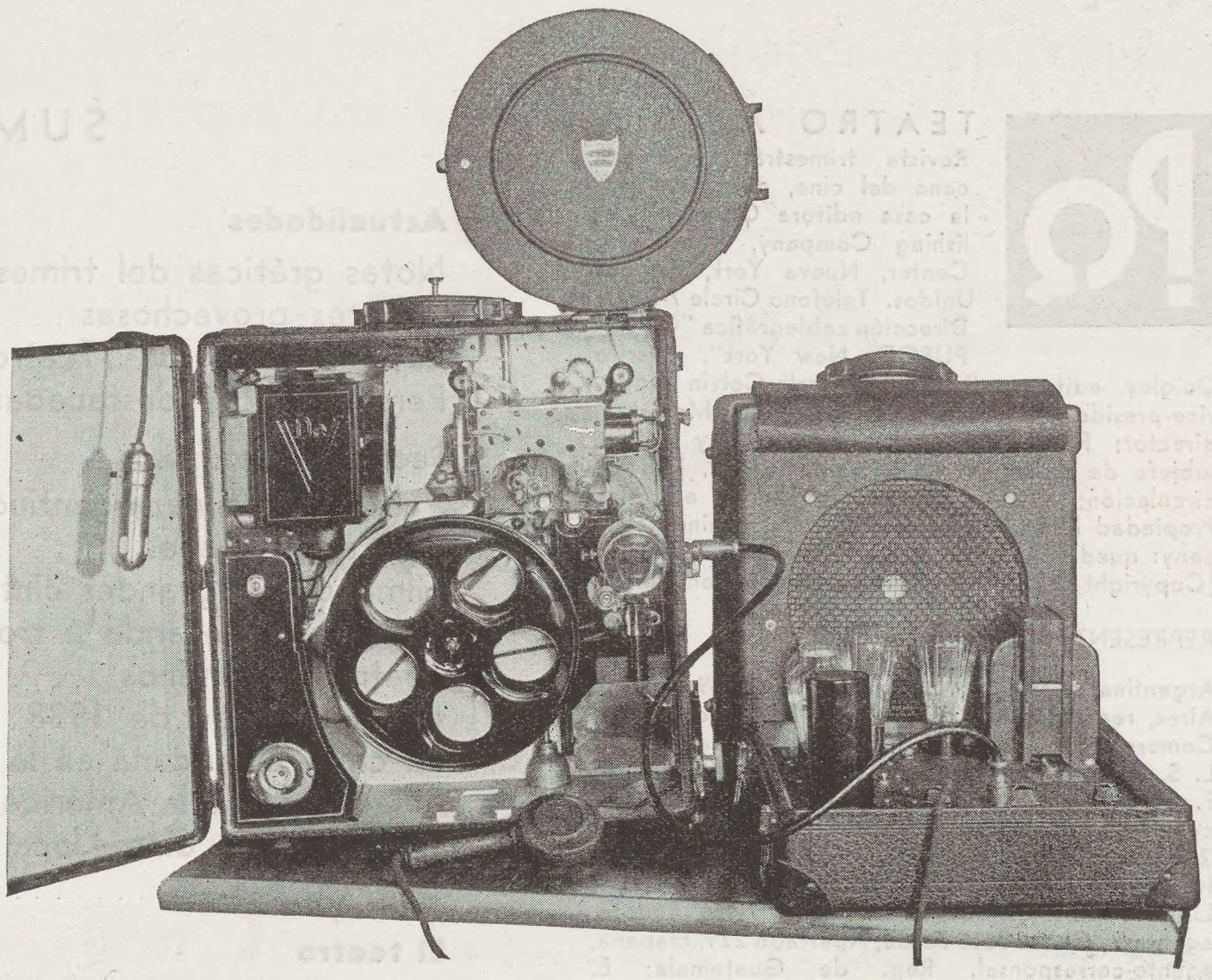
DeVry Chicago

EQUIPOS CINEMATOGRAFICOS SONOROS

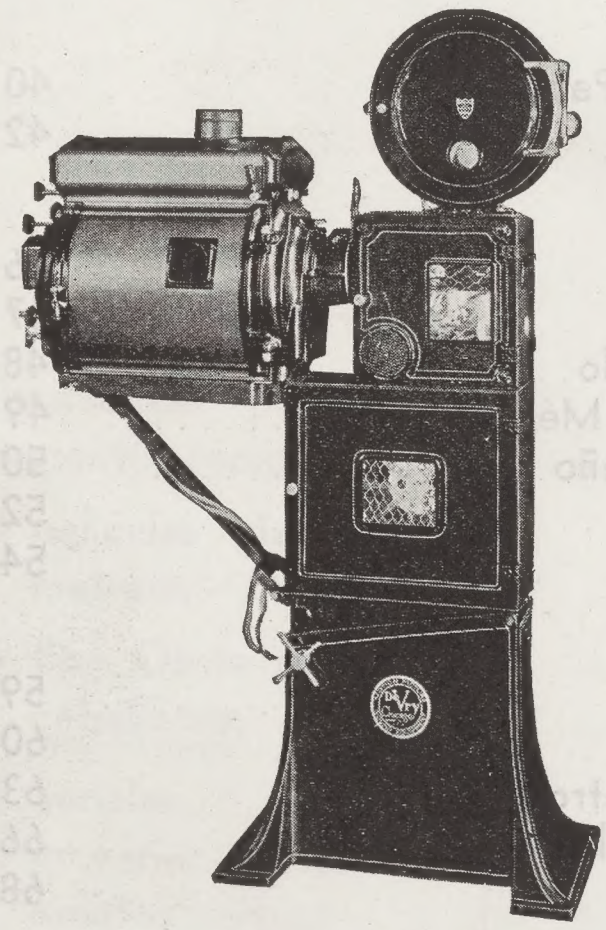
Símbolo de Calidad

Mejore su Negocio de Cine y Aumente sus Ganancias con Pequeña Inversión de Dinero

Se sorprenderá Ud. saber que el proyector sonoro portátil DeVry modelo Super E-M es amplio para la mayoría de los Teatros. Como su precio es módico, Ud. puede mejorar su empresa, aumentar las ganancias, extender su circuito, con una pequeña inversión de dinero.



El famoso Proyector Sonoro DeVry modelo Super E-M se usa extensamente en 68 paises.



Proyector Sonoro DeVry Fijo

Es fácil adquirir un famoso equipo DeVry

Por el plan "Baptista" Ud. puede adquirir una instalación completa, desde pequeña hasta la más grande, a un precio módico y con facilidades para el pago. La mayor parte del costo de equipo lo podría pagar Ud. con las ganancias producidas por él mismo. El único cargo que se hace es 6% de interés anual sobre el saldo, que es interés bastante módico.

Hay un modelo DeVry para cada capacidad

Si Ud. es empresario de cines, la casa Baptista le podrá servir de mucho por poder proporcionarle equipos sonoros completos para cualquier capacidad, cada uno garantizado incondicionalmente, a precios módicos y en condiciones ventajosas.

Escríbame por el catálogo en español y el plan Baptista.

C. O. BAPTISTA

Distribuidor de Exportación

KIMBALL HALL, CHICAGO, E. U. de A.

Dirección Cablegráfica: "Baptista-Chicago"

ADMINISTRACION • EQUIPO • PRODUCCION

TEATRO AL DÍA

LA REVISTA PANAMERICANA DEL CINE

PROYECCION • ACUSTICA • ACTUALIDADES

Año 3 — Tercer trimestre de 1938 — Núm. 3

TEATRO AL DIA

Revista trimestral panamericana del cine, publicada por la casa editora Quigley Publishing Company, Rockefeller Center, Nueva York, Estados Unidos. Teléfono Circle 7-3100. Dirección cablegráfica "QUIGPUBCO, New York". Martín Quigley, editor y director general; Colvin Brown, vice-presidente y tesorero; H. Albán-Mestanza, director; Ray Gallo, administrador; Jay Tuthill, subjefe de anuncios; William McDonnell, jefe de circulación; George Schutz, consultor editorial.
Propiedad literaria de la Quigley Publishing Company: queda hecho el depósito que manda la ley. (Copyright, 1938, by Quigley Publications, Inc.)

REPRESENTANTES

Argentina: Natalio Bruski, Billinghurst 709, Buenos Aires, representante general. Bolivia: Víctor Ruiz, Comercio 578, La Paz, agente-corresponsal. Brasil: L. S. Marinho, Caixa Postal 3358, Río de Janeiro; F. Stark, Caixa Postal 2786, San Pablo, agentes-corresponsales. Chile: Alfonso Weissmann, Ahumada 236, Santiago, representante general. Librería Ivens, Moneda 822, Santiago, agentes. Colombia: Librería Cosmos, Calle 14, núm. 7-95, Bogotá, agentes. Cuba: José Barba, Apartado 229, Habana, agente-corresponsal. Rep. de Guatemala: E. Seidner, Guatemala, agente-corresponsal. México: James Lockhart, Apartado 269, México, D.F., agente-corresponsal. Perú: Venancio Rada, Casilla 2016, Lima, agente-corresponsal. Uruguay: Pablo Bodo, Casilla 664, Montevideo, agente-corresponsal. Venezuela: José M. Hernandez, Apartado 253, Maracaibo, agente-corresponsal. Portugal: P. Soler, Dr. Alves da Veiga 83, Oporto.

SUCURSALES

Chicago: 624 South Michigan Avenue, C. B. O'Neill, representante general. Hollywood: Postal Union Bldg., Boone Mancall, representante general; Jaime Salvador, corresponsal especial de "Teatro al Día". Londres: 4 Golden Square, Hope Williams, representante general. Agentes y corresponsales en todas las principales Capitales del mundo.

TARIFAS DE SUBSCRIPCION

Número suelto . . . . . 35 ctvs.

Un año . . . . . $1.00 o/a

Tres años . . . . . 2.00 o/a

SUMARIO

Página

Actualidades

Notas gráticas del trimestre 6
Labores provechosas 7
La transmisión de "Teatro al Día" 36
Personalidades destacadas del gremio 56

Sección Argentina

Valores del cine argentino 8
Biografías breves 10
Filmando las grandes cintas 17
"Nuestro cine anda a tropezones" 20
Teatros argentinos 22
La producción de 1938 26
La cinta americana en la Argentina 28
"Hablando de la América Latina" 30
No hagamos cine "local" 32
Una estrella 34

El teatro

El nuevo "Metro" de San Pablo 40
Los grandes cines cubanos 42

La película

"Castillos en el aire" 46
Cuba tiene cine propio 47
Venezuela está produciendo 48
Se trabaja activamente en México 49
No progresa el cine brasileño 50
"Pasando revista" 52
Películas que vienen 54

La técnica

Proyección moderna 59
Dos opiniones autorizadas 60
Transformando cines en teatros 63
Como se explota la película 66
Equipo y materiales 68

En la portada: vista aerea de Buenos Aires, reproducida por gentileza de la Pan-American Airways.

"Teatro al Día", a motion picture quarterly published in Spanish by Quigley Publishing Company, Inc., at Rockefeller Center, 1270 Sixth Avenue, New York, N. Y. Vol. 3, No. 3, July to September, 1938. Subscription rates: $1.00 for one year; $2.00 for three years; single copies, 35 cents each. Application for second class entry pending at the Post Office in New York, N. Y., under the Act of March 8th, 1879.

MARTIN QUIGLEY, editor y director general — RAY GALLO, administrador — H. ALBAN-MESTANZA, director

QUIGLEY PUBLISHING COMPANY, ROCKEFELLER CENTER, NUEVA YORK

Chicago — Hollywood — Londres — París

¡LA ANTORCHA QUE ILUMINA EL CAMINO DE LA PROSPERIDAD!

COLUMBIA

envía un saludo cordial

al Gremio Cinematográfico de las Repúblicas de América, con la promesa de contribuir a su prosperidad intensificando la distribución de grandes películas, tanto norteamericanas como hispanas, de las que son magníficos ejemplos

★ VIVIR PARA GOZAR

(Holiday)

(Por Katharine Hepburn y Cary Grant)

y la superproducción mejicana de Gabriel Soria

★ ORA PONCIANO

(Por Jesús Solórzano y Consuelo Frank)

A su lista de recientes adquisiciones de películas hispanas, que comprende "Las Tres Gracias", "La Vida Bohemia" y "Ora Ponciano", agrega hoy la producción

Producción para la presente temporada:

40 películas de largo metraje;

16 tipo Oeste o caballistas;

4 Seriales y varias series de asuntos cortos:

Comedias de dos rollos;

Rapsodias en color;

Instantáneas de Hollywood;

Mundo de los Deportes y otras.

★ VERBENA TRÁGICA

Una obra de gran intensidad dramática por FERNANDO SOLER y LUANA ALCAÑIZ, con un complemento de excelentes intérpretes del cine hispano.

COLUMBIA PICTURES

Notas de actualidad gráfica de este trimestre

Max Gómez, nuevo gerente de la Radio Pictures de México, a su llegada de Chile a hacerse cargo de tal sucursal de la R-K-O, aparece en el aeropuerto de la Capital mexicana con Luis Lezama, gerente saliente.

A. L. Prachett, gerente de la Paramount Films de Cuba, durante su reciente visita a Hollywood, sorprendido por el fotógrafo de TEATRO AL DIA en compañía de Dorothy Lamour y George Raft, dos de las "estrellas" favoritas de nuestro público. Esta es la primera visita del Sr. Prachett a Hollywood, quien ha residido en Cuba 22 años.

Instantánea tomada durante la colocación de la piedra fundamental de los nuevos estudios de la "Argentina Sono Film," importante productora argentina, en Buenos Aires. En primer término aparecen Monseñor Franceschi, bendiciendo la piedra, y Angel Luis Mentasti e invitados.

Gloria Sileo, hijita del famoso fotógrafo cinematográfico neoyorquino, Jimmy Sileo, que acaba de escribir un libro sobre la guerra española, y que pronto debutará en películas. A la derecha: la llegada de John W. Hicks, Jr., jefe del departamento extranjero de la Paramount, a Buenos Aires. Le acompañan los altos empleados de la sucursal argentina.

TEATRO AL DÍA

Labores provechosas

DEL CAOS de un negocio improvisado que, medio siglo escaso atrás, abrió las puertas de la oportunidad a advenedizos y vividores y que amenazaba en convertirse en otra influencia dañina más para la salud pública—un espectáculo para la ralea, sin freno ni medida—ha surgido, en lo que va de nuestra vida, el Séptimo Arte: la expresión visual más perfecta y acabada del sentir humano—la pantalla.

La grandeza de las cosas siempre se midió en oro; en moneda de curso legal, "en lo que tienes y lo que vales".

No vamos a hacer estadística. El cine, como medio de entretenimiento, como manera de solazar a las masas y "hacernos olvidar los sinsabores de la vida y las amarguras cruentas del día", como dice con sano criterio común "L'OSSERVATORE ROMANO", ha sobrepasado todos los límites de la imaginación del hombre. Porque, precisamente ha logrado grabar en la película y transcribir en el lienzo el pasado, el presente y el porvenir del mundo; ha abierto horizontes; ha concedido oidos a los sordos, ojos a los que no ven mentalmente, y esperanzas a los que viven desesperanzados.

El cine es bienhechor.

Millones de pesos; centenares de miles de seres laboriosos; gigantescos talleres que son como fábricas de ensueños; "estrellas" que, en nuestro día, eclipsan en la idolatría del público a las deidades mitológicas; sabios que en su laboratorio han envejecido y muerto buscando el bellocino de oro de la suprema expresión fotográfica—el procedimiento ignorado que nos habia de llegar a lo recóndito del alma, fijo en la emulsión; vendedores que se agitan y luchan y corren por doquier: los embajadores de la imaginación que la venden hecha por fin realidad; hombres, mujeres y niños que viven de la película y por la película—un conglomerado imponente, un mundo dentro de nuestro mundo; un gremio que ha rebozado fronteras; una confraternidad que ha fundado un Hollywood y diez Hollywoods más en todos los ámbitos de las Américas, doquiera la fé y la energía y el ingenio han querido expresarse definitivamente.

Tal es el cuadro, a grandes rasgos, de la cinematografía como industria y factor cultural.

La Universidad de Loyola, en Los Angeles de California, acaba de doctorar "honoris causa" a dos modestas sí que relevantes figuras del intelecto humano: a Robert A. Millikan, el gran sabio de la teoría electrónica, y Martin Quigley, fundador, editor y director general de nuestras publicaciones.

Hablábamos de que del caos de un negocio improvisado, provecho de advenedizos y vividores, surgió el Séptimo Arte en toda su grandeza.

Martin Quigley, el periodista, el moralista, el coordinador que con su extraordinaria amplitud de miras abogó y luchó de corazón por el porvenir mundial de la industria cinematográfica, ha sido y es el puntal más sólido con que cuenta la pantalla.

Es intransigente: él vè en el cine sólo un medio de entretenimiento y, por esa creencia luchan sus revistas.

Sabios son los hombres que tienen la suprema modestia y la tenacidad de Quigley. La humanidad le debe a él los instantes más amables que haya pasado. Pocos saben la lucha que ha sabido librar por mantener en alto la independencia, la absoluta integridad de la pantalla y su verdadera finalidad. Son pocos porque, como dice Terry Ramsaye, "la historia de la película no es una autopsia: es una vivisección" . . .

Cuando en el porvenir se escriban los anales de nuestros tiempos; cuando los triunfos de las artes y las ciencias cinematográficas se transcriban en letras de oro; cuando los hechos de nuestros hombres se perpetúen para siempre, en el mármol inmortal, habrá para Quigley una inscripción: "Luchó por la película y su verdadero significado mundial y cultural".

Y, si yo pudiera hacerlo, agregaría: "Con TEATRO AL DIA—la primera revista panamericana del cine—borró frontera e hizo panamericanismo".

—EL DIRECTOR.

Los valores del

● En estas páginas y las subsiguientes presentamos a las figuras salientes de la cinematografía argentina: productores, directores y artistas que, por su constancia y esfuerzo, han sabido destacarse y triunfar, al extremo de que estan plenamente consagradas.

GI ADYS RIZZA

CESAR RATTI

LIBERTAD LAMARQUE

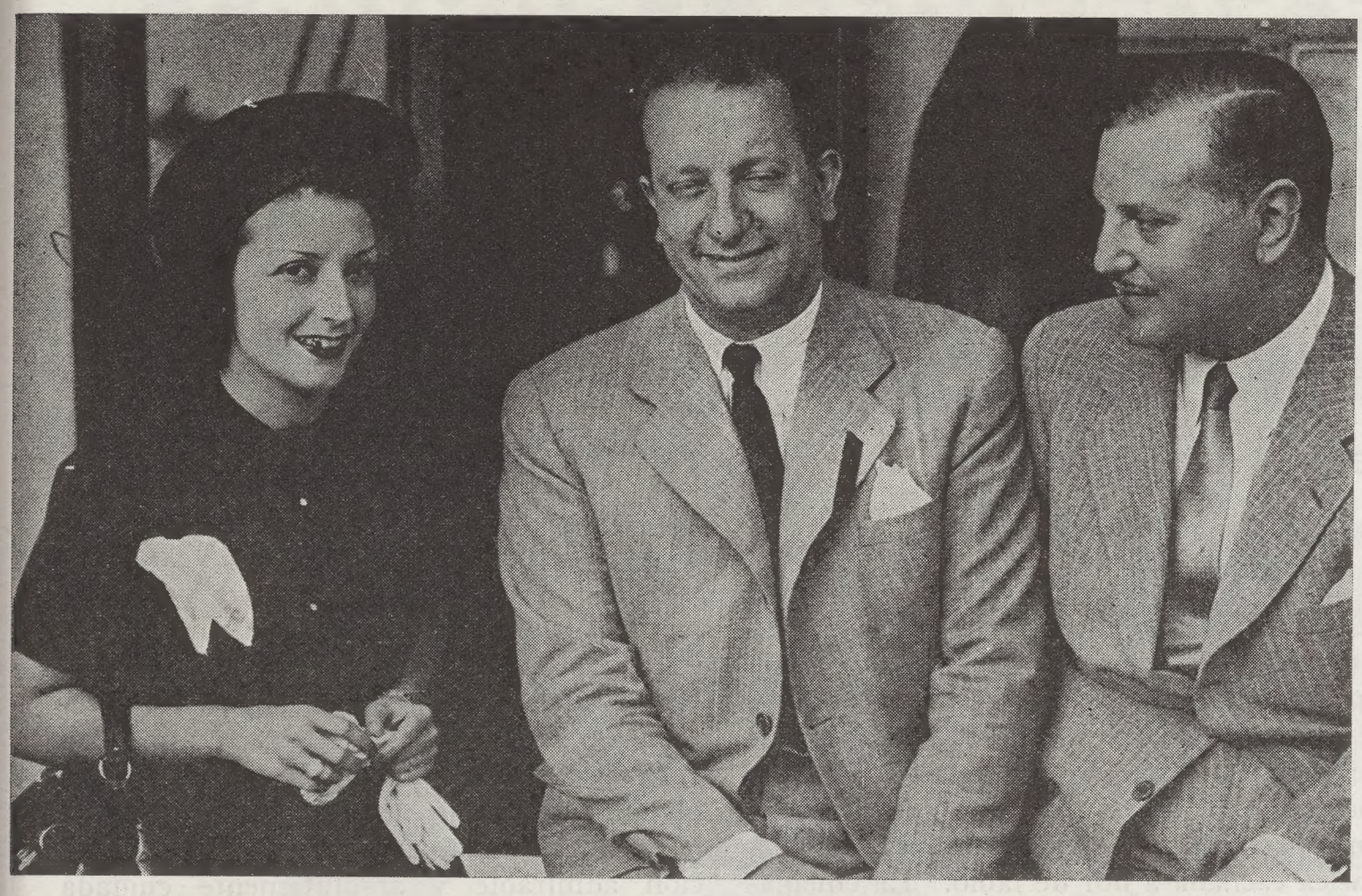
Entre los valores del cine argentino, no podemos menos de consignar la figura de D. Angel Mentasti, el más grande propulsor que tuvo la industria nacional y cuya desaparición causó profundo sentimiento en todas partes. La labor de este "pioneer" de la pantalla, sin embargo, ha quedado sólidamente cimentada, y en la "Argentina Sono-Film", que actualmente está bajo la administración de sus hijos, Angel y Atilio, el malogrado cinematografista tiene un monumento a su memoria.

AUGUSTIN IRUSTA

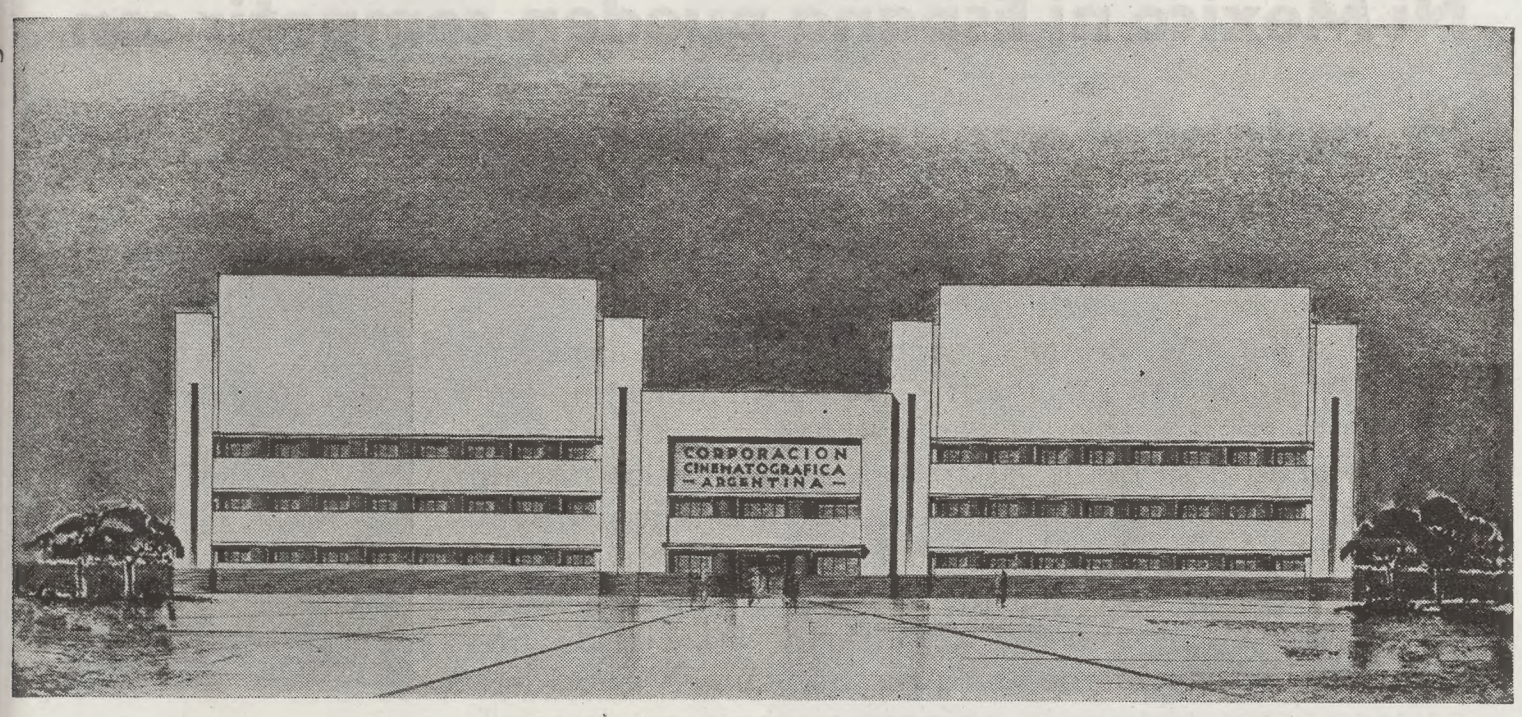
OLINDA BOZAN

TITO DAVIDSON

cine argentino



Tres interesantes personalidades cinematográficas de la Argentina: Angel Luis Mentasti, co-director de la "Argentina Sono-Film", aparece en esta "foto" recibiendo en Montevideo a Luis César Amadori, conocido director, y Alicia Vignoli, "estrella" argentina, a su regreso de Hollywood donde permanecieron ultimamente varios meses.



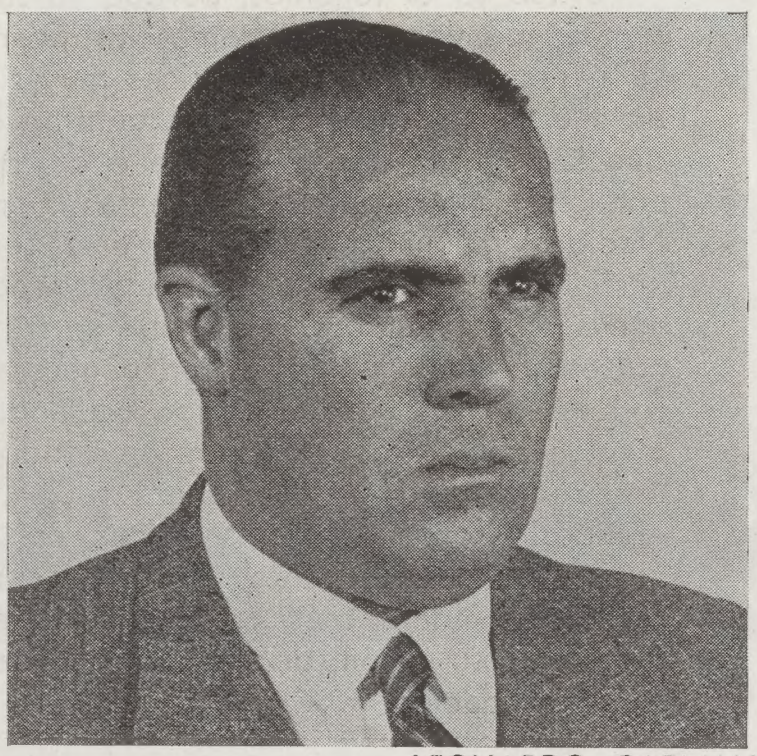
Anteproyecto de los estudios que bajo la dirección de los arquitectos Aslan y Ezcurra, está construyendo la "Corporación Cinematográfica Argentina", en Munro, localidad vecina a Buenos Aires, que está llamada a convertirse en el Hollywood de la Argentina. La "Lumitón", otra importante filmadora argentina, también posee estudios en Munro. Luis Sandrini es el director da la Corporación.

TULIA CIAMPOLI

JUAN LA ROSA

ELSA O'CONNOR

VENTURITA LOPEZ PIRIZ



LEONARDO CARMAN

MARUJA PIBERNAT

Biografías breves del cine argentino

• Los directores argentinos, ante la escasez de elementos eminentemente cinematográficas, han logrado aprovechar con singular éxito, la experiencia escénica de numerosas figuras teatrales, enfrentándolas hábilmente a las exigencias de la camara y saliendo triumfantes en su loable propósito.

Hector Calcaño

DEDICADO DESDE HACE muchísimos años al teatro local, Héctor Calcaño, ha cultivado también con mucho éxito la cinematografía, contándose entre los intérpretes que han actuado en ella desde la época heróica del cine mudo, cuando era tarea, quizás más agobiante lograr estrenar una película argentina, que hacerla. De esa época datan sus películas "FUSILAMIENTO DE DORREGO," "JOHNSON EN BUENOS AIRES" y "MARIANO MORENO" estas dos últimas, dirigidas por el malogrado autor Don Enrique Garcia Velloso. Con el resurgimiento de la cinematografía criolla, Calcaño, se incorporó de inmediato a las actividades y ha hecho desde entonces las siguientes películas: "DANZING," "RIACHUELO," "ALMA DE BANDONEON," "MAÑANA ES DOMINGO," "COMPAÑEROS," "NOCHES DE BUENOS AIRES," "CANILLITA," "EL CONVENTILLO DE LA PALOMA," "PICAFLOR," "GOAL," "EL CAÑONERO DE GILES," "ADIOS BUENOS AIRES" y "CADETES DE SAN MARTIN." En la actualidad filma para P. A. F. un rol importante en la película de ese sello "EL HOMBRE QUE SOÑE." Actor estudioso y dúctil sus interpretaciones llevan en todos los casos el sello de su comicidad espontánea y sobria.

Olinda Bozan

UN VIAJERO ILUSTRE que nos visitara, dijo que éramos un pueblo triste, seguramente no conocía a Olinda Bozán.

Simpática, con esa simpatía porteña, tan cordial y tan comunicativa, Olinda Bozán derrocha alegría y optimismo desde el escenario y desde la vida, a todo el que tiene ocasión de verla actuar o de tratarla particularmente. Artista casi desde la niñez, ha conocido todas las satisfacciones que puede proporcionar la labor teatral, cuando ella es auspiciada por un público amigo, que siempre celebra las interpretaciones y que no escatima el aplauso. Las obras pueden ser malas, pero Olinda siempre está bien. Su comicidad sana e irresistible, fluye de su sola presencia en escena o la pantalla conquistándole de inmediato el favor del espectador; es que ella es artista de alma y triunfa por su arte sencillo, si se quiere, pero tan nuestro, que cuando Olinda, aparece, es como si de golpe apareciera el alma porteña, retozona y sobradora, con la clásica cachada a flor de labio. La cinematografía argentina la contó desde el primer momento entre sus huestes entusiastas. En la época ya lejana en que hacer películas en nuestro medio era hacer empresa heroica, Olinda Bozán, actuó en tres producciones; "BAJO EL SOL DE LA PAMPA," "EN BUENA LEY," y "RESACA." Pasó el tiempo y con el advenimiento del cine sonoro, Olinda ocupó desde el primer momento el puesto que le corresponde por derecho propio, el de artista cómica máxima e indiscutible; actuó en "IDOLOS DE LA RADIO," "EL CABALLO DEL PUEBLO," "RADIO BAR," "ASI ES EL TANGO," "NOBLEZA GAUCHA," "VILLA DISCORDIA" y actualmente última su intervención en la producción PAF "LAS DE BARRANCO" en la cual tiene a su cargo el rol protagónico, en el cual se asegura, realiza una verdadera creación. Su personaje es completamente distinto de los creados por ella hasta ahora en la pantalla. Su caracterización admirable y absolutamente cuidada hasta en los más mínimos detalles, le per-

Ni México ni España pueden competir con la pujante evolución del cine argentino

M. Peña-Rodriquez

Ya tenemos un cine argentino. Poco a poco, con la vacilación, en arte, de quien acaba de dejar los andadores y con la jactancia, en industria, de quien gana rápida y facilmente considerables sumas de beneficio comercial, va incorporando a su estela las fosforecencias de los distintos géneros. Lo policial, lo musical, lo melodramático, lo sentimental, lo cómico, lo frívolo, acumulan sus expresiones de desigual fortuna. La brújula de Hollywood guía su funcionamiento, como guía el de las pantallas de Francia, de Gran Bretaña y, en general, de cualquier cine que no languidezca bajo presiones oficiales o políticas ajenas a su desarrollo. Es posible que sus filas no se nutran todavía de los elementos que han de grabarle ols trazos de una fisonomía auténtica, definidora, pero es evidente, después de una breve mirada al panorama de ayer no más, que sus cuadaros han mejorado mucho en material humano. Y, sobre todo, es evidente que ya tenemos un cine argentino . . .

Porque ya ol tenemos, porque ya sus vagidos comienzan a adquirir volumen y sentido de voces, sus sítomas justifican, por encima de defectos y virtudes, que se le reconozcan características muy significativas en el bloque de la producción en nuestro idioma. El cine argentino acusa un tono, una modulación, un acento, que lo separan del de Méjico o del que el de España, antes de su desgraciado conflicto, ofrecía, en interesantes manifestaciones, a la consideración universal. Nacido y acunado en Buenos Aires, sobre la base ingente de la ciudad de habla castellana más grande del mundo, aporta una fisonomía cosmopolita totalmente nueva en su acento en español. Se trata de la fisonomía internacional que al cine norteamericano introdujo con generosa amplitud, por consecuencia de su misma formación social, en el campo de lengua inglesa. Ni Méjico, de un nacionalismo medular que florece con fiereza en todos sus actos, ni España, de un tradicionalismo que se manifiesta con pujanza racial en la diversidad de sus regiones, pueden competir, sobre sus bases típicas, con la Argentina en este relieve moderno del cine, arte moderno en si y espejo de nuestra época. De la intuición, primero, y de la habilidad, más tarde, con que lo perfilen en esta trayectoria quienes gobiernen su timón, de penderán fundamentalmente la claridad y la velocidad de su consolidación.

—M. Peña-Rodriguez

YAHORA PELICULAS EN ESPAÑOL!

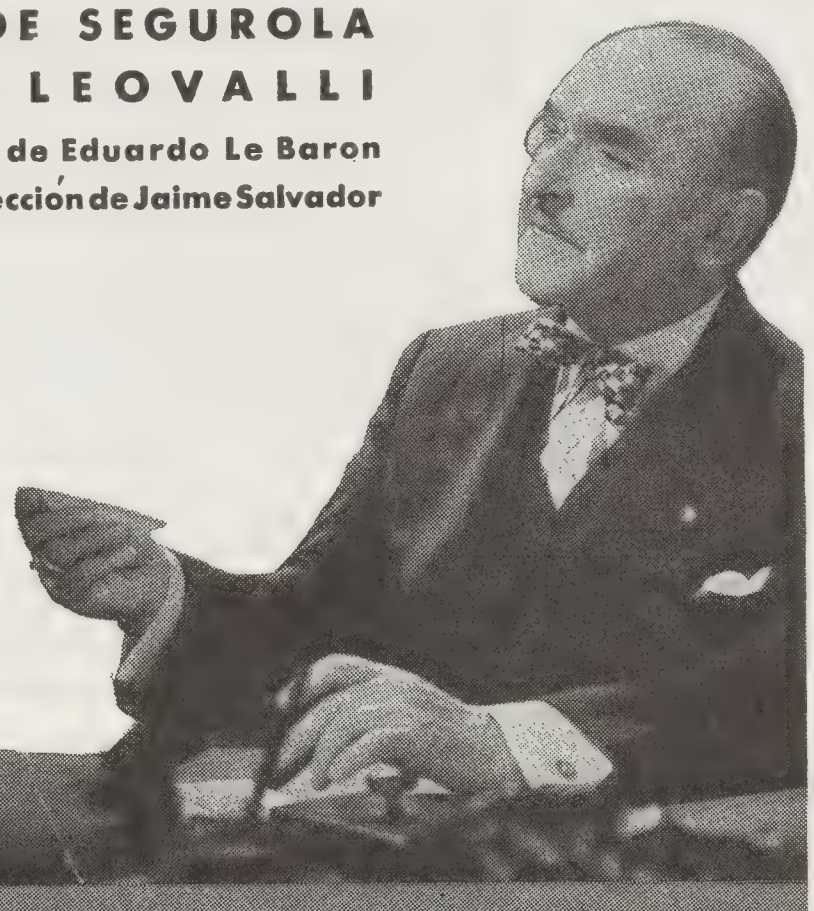
LA NUEVA MONOGRAM

presenta

"CASTILLOS EN EL AIRE"

CRISTINA TELLEZ • RAFAEL ALCAIDE
PILAR ARCOS • JOSE PEÑA (PEPET)
ANDRÉS DE SEGUROLA
EMILIA LEOVALLI

Una producción de Eduardo Le Baron
Argumento y Dirección de Jaime Salvador



Los Señores Exhibidores o Distribuidores que deseen mayores informes sobre las producciones pueden dirigirse a la Monogram pictures.

MONOGRAM PICTURES CORPORATION
R.K.O. Building • Rockefeller Center • New York, U. S. A.

Arturo S. Mom es uno de los valores positivos de la industria argentina

ARTURO S. MOM, escritor, poeta, cuentista, autor dramático, periodista, libretista y, más recientemente, director de películas cinematográficas argentinas, es una de las figuras, mas descollantes con que cuentan las letras y el cine de ese pais. Arturo S. Mom es el "pioneer" de la nueva industria cinemaotgráfica rioplatense, que día a día, desarróllase a pasos agigantados. Fué Mom quien dirigió la primera película sonora que se produjo en la Argentina, "La Via de Oro." Hasta esa fecha nadie había querido dar ese primer paso heroico que significa todo comienzo; Mom lo hizo y, desde ese entonces, harán unos ocho años, los tímidos, hecho el ensayo, descubierta la gran veta de oro que es el cinematógrafo argentino, la producción argentina de películas ha ido en aumento constante, no estando distante la fecha de convertirse en una de las más importantes industrias de Sud America. Ciertamente que la cinematográfia argentina no pudo haber tenido un propulsor más digno y hábil que Mom.

Como poeta, Arturo Mom se inició en el campo de las letras con la publicación de un bello libro de versós; como cuentista, sus historias breves de típico sabor criollo que diera a conocer en dos libros, le colocaron entre los primeros en su clase; como periodista y cronista cinematográfico, fué el primer escritor de nuestra lengua que "descubriera" a Hollywood, a donde hizo repetidas visitas, escribiendo artículos que inmediatamente fueron reproducidos por casi todos los principales diarios del mundo. Además, y en virtud de sus amplios conocimientos en el medio cinematográfico, su gobierno en varias ocasiones lo comisionó par hacer estudios de ese medio de entretenimiento universal, enviandole a Europa, visitando Francia, Alemania, Italia, España, Bélgica y Rusia.

"Un Seguro de Dicha", argumento que Mom vendiera al director James Cruze, y fuese una de las primeras películas totalmente habladas en inglés que saliera de los estudios de Hollywood, llegó a la pantalla con el título de "Cock o' the Walk" con Myrna Loy y Joseph Schildkraut de principales intérpretes, y la primera película realizada en español en la tierra americana del cine tuvo otro argumento del celebrado escritor argentino, títulado "La Serpentina". Larga es la lista de la películas argentinas que Mom ha dirigido desde que decidiera abandonar la pluma y empuñar el megáfono.

—ROBERTO SOCAS

• SERVICIO •

FUENTES DE ABASTECIMIENTO
ARQUITECTURA • RENOVAMIENTO
ACONDICIONAMIENTO DE AIRE Y CALIFACCION
ALUMBRADO • MANTENIMIENTO
PROYECCION Y ACUSTICA

En Teatro Al Día encontrará usted siempre consejos expertos y sinceros e información documentada sobre estas y otras materias relacionadas con la propiedad teatral y su equipo. Sírvase escribirnos detallando sus problemas. Su consulta será referida al departamento indicado para ser atendida immediatamente.

TEATRO AL DÍA
ROCKEFELLER CENTER
NUEVA YORK, E. U. A.

mite hacer un trabajo que ha de suscitar los más elogiosos comentarios.

Tulia Ciampoli

TULIA CIAMPOLI, comenzó su carrera teatral, auspiciada por su belleza, para atraer de inmediato la atención del público y crítica, por sus cabales interpretaciones que revelan un temperamento artístico pleno de inquietudes. El cine la atrajo casi inmediatamente después de su incorporación a las tablas; luego de filmar dos películas para diferentes empresas, interpretó para la P. A. F. el rol protagónico de "BAJO LA SANTA FEDERACION," film en el cual demostró poseer aparte de una notable fotogenia, estimables dotes de actriz de cine, ampliamente confirmadas por su posterior actuación en la pantalla. La temporada teatral de 1937, le permitió destacarse nítidamente junto a Camila Quiroga, en cuya compañía ocupó el lugar de primera dama joven. "LA MUJER EN FLOR," "EL DESPERTAR DEL CORAZON," "CANADA" y otras obras de igual calidad, le ofrecieron amplia ocasión de perfilarse como un estimable elemento de la escena criolla. Contratada ahora nuevamente por la P. A. F. figura en el rol de Carmen, en "LAS DE BARRANCO," lo que le ha permitido hacer una interesante composición, dando vida interior a su noble y sufrido personaje.

Martin Zabalua

"DOS OPORTUNIDADES he tenido durante mi actuación teatral, que me permitieron destacarme netamente en roles protagónicos; gracias a una especial gentileza de Muiño, con el cual hice tres temporadas, pude interpretar los tipos centrales de "SANGRE DE GAUCHO," y "TATA CEIBO," de Yamandú Rodríguez, ahora el cinematógrafo me brinda otra gran oportunidad, con mi papel en la película de la P. A. F. "LAS DE BARRANCO," creo que mi Rocamora, me presenta la mas amplia posibilidad de mi carrera cinematográfica. Es un rol al que me he abocado con cariño, sintiendo profundamente, la trajicómica situación del personaje, por lo demás, hondamente humano.

Luis E. Corradi

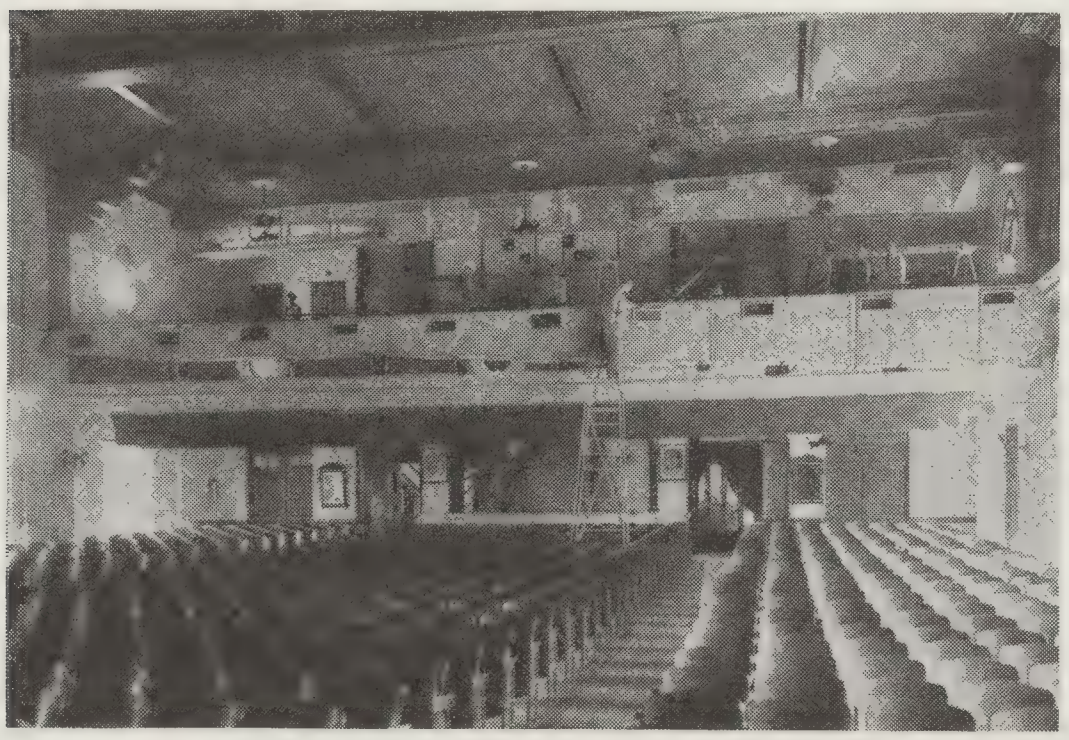
LLEVADO POR SU vocación artística, este joven actor debutó en las tablas en 1935, integrando el conjunto Danesi-Arrieta, con la obra de gran espectáculo "EDICION EXTRAORDINARIA." En el mismo año realizó una gira por el interior de la República, formando parte de la compañía de Fanny Brenna. En 1936, continuó actuando con el mismo elenco, demostrando siempre una marcada inclinación a los roles que le exigieran superar sus naturales condiciones. En la temporada de 1937 se incorporó a la compañía de Evita Franco, desvinculándose luego del elenco, para ocupar el puesto de galán en el conjunto de Blanca Podestá, con la cual hizo una extensa gira por el interior. En la presente temporada se ha

Después de 10 Anos de Completa Satisfacción, los Empresarios de Teatros Vuelven a Elegir los Equipos CARRIER

El Teatro Riviera, en Habana, Cuba, atrae un gran número de clientes por medio del mismo ambiente fresco y saludable y el completo bienestar tan bien conocidos en el Teatro El Encanto.

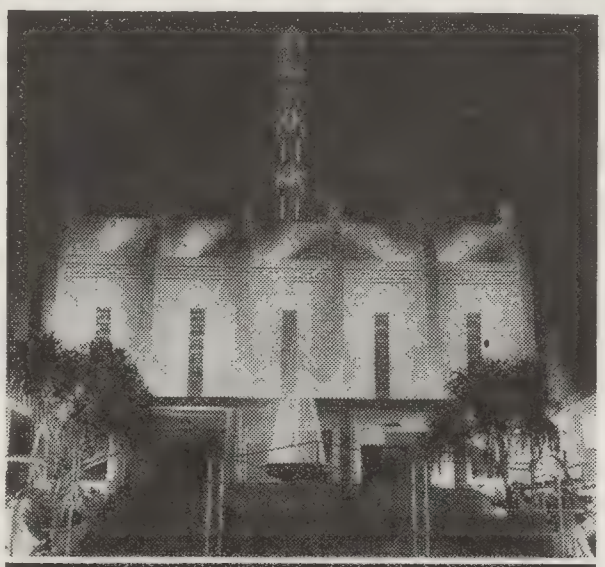
CLIMA IDEAL
Carrier

1 HE AQUI UNA PRUEBA que muestra que el Acondicionamiento de Aire Carrier *remunera*. Hace 10 años que el famoso Teatro El Encanto provee a sus clientes con el moderno y apetecible confort suministrado por el Acondicionamiento de Aire Carrier. El Señor Ernesto Smith, empresario de los dos teatros, encontró que el sistema era tan lucrativo y el funcionamiento tan fiel y económico, que decidió instalar en el Teatro Riviera un sistema semejante de Acondicionamiento de Aire Carrier. Abajo se puede ver la instalación de los conductores de aire.



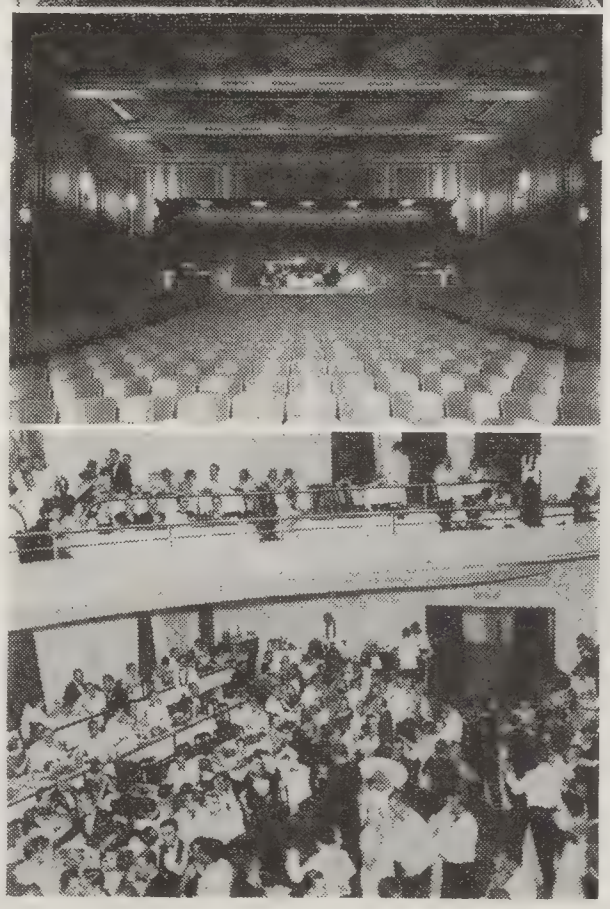
2 LA OBRA TERMINADA—Los conductos que proveen el aire fresco y deshumidificado están completamente ocultados y las salidas de aire armonizan perfectamente con los adornos del teatro. Por mucho calor que haga y por desagradable que sea la humedad afuera, los clientes del Teatro Riviera disfrutan de *verdadero* confort y el teatro atrae más clientes durante todo el año.

3 OTROS EMPRESARIOS SATISFECHOS — En Hawaii, la Consolidated Amusement Company instaló un sistema de Acondicionamiento de Aire Carrier en el Teatro Hawaii en el 1936. Esta compañía encontró el sistema tan lucrativo y económico que cuando el Teatro Waikiki (ilustrado a la derecha), fué diseñado, un sistema Carrier completo fué incluído en los planos del edificio.



4 EL PRIMER TEATRO que suministró el confort del Acondicionamiento de Aire Carrier en Montevideo fué el Cine Metro. ¿Ha demostrado ser lucrativo? No hay duda alguna. Hoy en día todos los teatros de la compañía cinematográfica Metro-Goldwyn-Mayer están provistos de sistemas de Acondicionamiento de Aire Carrier en el Brasil, Chile, el Uruguay, la Unión del Africa del Sur, Australia y la India; estos teatros se encuentran en ciudades como Río de Janeiro, Santiago, Montevideo, São Paulo, Johannesburg, Durban, Sydney, Melbourne, Brisbane y Bombay, lo mismo que en los famosos estudios en Hollywood donde se producen las famosas películas M-G-M.

5 ¡CUANTA ALEGRIA! Observe esta alegre multitud de clientes en el Casino Balneario Da Urca, Río de Janeiro. Están contentos porque están disfrutando del bienestar producido por el Acondicionamiento de Aire Carrier que les permite bailar y comer bajo condiciones de confort, por desagradable que sea el tiempo afuera. En el 1934 sólo se acondicionó una parte del edificio, sin embargo, el público lo apreció tanto que el Acondicionamiento de Aire Carrier ha sido instalado en todo el edificio.



EL ACONDICIONAMIENTO DE AIRE CARRIER significa G-A-N-A-N-C-I-A-S PARA TODOS LOS TEATROS

¿Le gustaría a Ud. aumentar su clientela durante la estación calurosa y desagradable y luego *retener* esta clientela durante todo el año? Sólo podrá lograr esto con un sistema de Acondicionamiento de Aire Carrier . . . verdadero Acondicionamiento de Aire que controla la *temperatura* y la *humedad, filtra* el aire, y suministra *silenciosamente* una circulación adecuada de aire. Los archivos de teatros en todas partes del mundo muestran un aumento de clientes de 25%, 50% y hasta 100%, sin mencionar la mejor salud y eficiencia de los empleados y la disminución de gastos de pintura y adornos nuevos.

Respaldada por una experiencia mundial de 36 años en el verdadero Acondicionamiento de Aire, la casa Carrier puede diseñar un sistema que le suministrará a su teatro estos beneficios, aunque el edificio sea viejo o nuevo. Escriba o cablegrafíe *hoy mismo* pidiendo informes.

ANUNCIO IMPORTANTE

para los propietarios de teatros pequeños: Carrier provee un nuevo sistema que suministra *todos* los beneficios del *verdadero* Acondicionamiento de Aire a los teatros *pequeños*, a precio *módico*.

Carrier Corporation, Syracuse, N. Y.
Desk 77
International Division
Cables: Caricor

Sírvanse enviarme gratis y sin compromiso de mi parte, el boletín *Weather by Carrier* e informes acerca del Acondicionamiento de Aire Carrier para Teatros.

Nombre .....
Teatros .....
Num. de Asientos.....
Ciudad..... País.....

presentado en el Argentino, con un importante rol en el "EL PASADO RENACE," la obra póstuma de Enrique García Velloso logrando un estimable éxito personal, en un personaje de difícil psicologia. Diversos factores mantuvieron a este joven galán, apartado hasta hoy de la cinematografía. La P. A. F. encontrando en él fotogenia y aptitudes artísticas le adjudicó un importante rol en "LAS DE BARRANCO"; interpretando el simpático personaje de Morales, debutará en la pantalla criolla.

Dorita Zarate

A DORITA ZÁRATE, no puede hacérsele una biografía; para qué? Tres años lleva esta simpática cancionista incorporada a las actividades radiales y durante ese tiempo, los éxitos se han sucedido sin interrupciones. Conquistada ahora por la cinematografía, hace su debut en "LAS DE BARRANCO," con un rol simpático que ha de permitirle lucimiento personal, como actriz y como cantante, pues interpreta varias canciones en el film. Las primeras pruebas afirman su fotogenia, es joven, atractiva, estudiosa. Lo demás lo dirá su primera película. Por la onda de Radio El Mundo y Splendid, su actuación le ha conquistado gran popularidad.

Arminda Guerrero

DE ESTA JOVEN actriz, puede decirse que pertenece al teatro casi desde la niñez. Hija de artistas, su vocación teatral se manifestó muy temprano, ocupando desde hace ya tiempo, un lugar destacado en la escena criolla, en donde su personal simpatía y su inteligente aplicación, han hecho de ella una interesante dama joven de amplio porvenir. Debutante en la cinematografía, aporta a ella una notable fotogenia, una dicción clara y grata, juventud y belleza. No hace falta más, para augurarle un éxito halagador en "LAS DE BARRANCO" su primer aporte a la pantalla local.

Elsa O'Connor

MUCHOS años hace que Elsa O'Connor, se ha dedicado al teatro. Se inició hace quince años, con la compañía de Blanca Podestá. Actuó luego con Angelina Pagano, Ernesto Vilches, José Casamayor, Morganti-Camiña, y otros elencos de significación, logrando éxitos personalísimos. Luego de actuar en dichas compañías organizó la propia, presentándose en la Capital y en el interior de la República con obras de significación. Ha hecho el repertorio de Nicodemi, Andreiff, Alessi, Benavente, Berstein, Sanchez, Iglesias Paz, Payró, Herrera, Coronado, Sanchez Gardel, Bruckner, etc. Su actuación protagónica en obras de renombre universal como "INTERNADO DE SEÑORITAS," "LAS RAZAS" "ANFISSA," "LA DAMA DE LAS CAMELIAS," "LA SOMBRA," "Mme. BUTERFLY," "LA GATA," "LA MALQUERIDA," etc. la han destacado como intérprete dúctil, inteligente, de máxima capacidad emocional, lo que le permite poner en sus interpretaciones extraordinaria humanidad. El verano de 1938, se presentó en el Teatro Paris de esta Capital, compartiendo con Mario Danesi, la responsabilidad de los primeros papeles, bajo la dirección de Pablo Suero. Su actuación, tanto en esta ocasión como en las anteriores ha suscitado los comentarios más elogiosos. En la cinematografía local, debutó animando el principal rol femenino de "LA BARRA MENDOCINA," ahora, varios años despúes, contratada por la P.A.F. intervendrá en la producción de ese sello, "LA LUZ DE UN FOSFORO," animando el principal rol femenino. Se espera de ella, que esto ocasión pondrá de manifiesto sus grandes dotes interpretativas, que la acreditan como uno de los valores más interesantes de nuestro mundo artístico.

Cesar Ratti

ESTE ACTOR QUE goza de enorme y bien ganada popularidad, en virtud a su labor constante y simpática, debutó en la escena criolla, hace treinta años, integrando el conjunto de Jerónimo Podestá, con el cual luego había de realizar nuevas temporadas. En 1910, con la compañía de Emilio Carreras, estrenó en el teatro Avenida, la obra de "SIGLO DE ORO," que logró amplia aceptación en la época. En los años de 1912-13, actuó con Parravicini en el Argentino y luego pasó a trabajar con la compañía de Casaux. En la temporada de 1920, formó compañía con su hermano Pepe, actuando siempre con él desde entonces. Durante su larga y exitosa actuación, ha conocido éxitos memorables, creando tipos cómicos, que le han valido una popularidad poco menos que extraordinaria. Entre ellos, "El Ñato" de "LA VIRGENCITA DE MADERA" obra que durante casi dos temporadas ocupó las carteleras del teatro en que fuera estrenada, pasando luego a reeditar su éxito sin precedentes en la pantalla local. Ya con anterioridad; en la pantalla, en dos ocasiones había aparecido animando los protagonistas de "LOS HABITANTES DE LA LEONERA" y "CON LOS BRAZOS ABIERTOS," expresiones fílmicas locales de la época muda. Ahora, se apresta a interpretar para la P.A.F. el rol principal de "UN TIO DE LEY" obra de Oduvaldo Vianna, conocido escritor brasileño que dirigirá también la película, la que ha de ofrecer al popular actor, la máxim ocasión de lucimiento. César Ratti, tiene contrato exclusivo con la P.A.F. que la presentará también en otras producciones.

Hector Calcaño, actor cómico de singulares aptitudes para películas de carácter cómico.

Otro intérprete de innumerables recursos cómicos, es Severo Fernandez, gran actor argentino.

Tito Davidson

TITO DAVIDSON, abandonó su patria—Chile—hace once años, rumbo a la Meca del cine. Los primeros tiempos fueron para él, alternativamente duros o pródigos. Comenzó como extra; alentado por su propia seguridad de llegar, escaló poco a poco los diversos puestos que habían de experimentarle en el remolino de luces, trabajos y vanidades de Hollywood. En el año 1929, apareció en la pantalla, interpretando un rol de importancia en "SOMBRAS DE GLORIA," luego actuó en "ASI ES LA VIDA," "PRESIDIO" y "CHERIBIBI." Tomó parte en diez producciones habladas en castellano. La desorientación que trajo el advenimiento del cine parlante, indujo a Davison, a empezar de nuevo pero esta vez en las tareas de dirección; y asi lo hizo, comenzando también desde abajo, única forma—a juicio suyo—de asimilar los mil secretos de la filmación; fué también asesor artístico de varias producciones de ambiente latinoamericano; entre ellas "RAMONA."

Opina Tito Davidson, que sus años de aprendizaje en Hollywood, han sido sus mejores maestros; hoy ya familiarizado con el ambiente cinematográfico argentino, ha dirigido para la P. A. F. "LAS DE BARRANCO," adaptación cinematográfica de la difundida pieza teatral de Gregorio de Laferrere, en la cual ha puesto su visión de hombre netamente indentificado con el mundo de las imágenes.

Como se sabe, la protagonista de "Las de Barranco" es la genial artista argentina, Olinda Bozán, a la que secunda un elenco verdaderamente importante.

Comprobación Triple

CALIDAD, GRANO FINO, RAPIDEZ

LA Película Negativa Eastman Super X Pancromática ha probado ser más que adecuada en todos los tres tantos. Y es la extraordinaria feliz combinación de estas tres cualidades en una sola película lo que ha hecho de la Super X el material negativo más notable en todos los centros cinemáticos del mundo.

En el cuadro de más abajo presentamos una lista parcial de las recientes producciones filmadas en Película Super X, la cual representa la confirmación de nuestra oferta de calidad fotográfica, grano fino y rapidez.

Selección de films ingleses y norteamericanos producidos recientemente en PELICULA NEGATIVA EASTMAN SUPER X PANCROMATICA

COLUMBIA
- Little Miss Roughneck
- No Time to Marry
- She Married an Artist

METRO
- Bad Man of Brimstone
- Conquest

PARAMOUNT
- Daughter of Shanghai
- True Confession
- Ebbtide
- Partners in Crime
- Bulldog Drummond Comes Back

R. K. O.
- Hitting a New High
- Danger Patrol
- Wise Girl
- Quick Money
- Breakfast for Two
- Living on Love
- Fight for Your Lady
- There Goes the Groom

TWENTIETH CENTURY FOX
- Love and Hisses
- Charlie Chan at Monte Carlo
- Second Honeymoon
- Ali Baba Goes to Town
- 45 Fathers
- Lancer Spy
- In Old Chicago
- Big Town Girl
- Thank you, Mr. Moto

UNITED ARTISTS
- Nothing Sacred

UNIVERSAL
- Love in a Bungalow
- One Hundred Men and a Girl
- West Bound Limited
- The Man in Blue
- You're a Sweetheart
- A Girl with Ideas
- Merry Go Round of 1938
- Prescription for Romance

WARNER BROTHERS
- The Great Garrick
- It's Love I'm After
- Alcatraz Island
- Love is on the Air
- Sh, the Octopus
- Submarine D-1
- Hollywood Hotel
- The Adventurous Blonde

INDEPENDENTS
- Merrily We Live
- Wide Open Faces
- Hawaii Calls
- The Black Doll

BRITISH

Associated British Pictures
- Old Boy
- Over She Goes
- The Terror

London Films
- The Drum
- The Divorce of Lady X

Gaumont British
- Young and Innocent

Jack Buchanan Productions
- Smash and Grab

British Lion
- Leave it to Me

Gainsborough Pictures
- Oh, Mr. Porter
- Said O'Reilly to McNab

PELICULA NEGATIVA EASTMAN **SUPER X** PANCROMATICA

EASTMAN KODAK COMPANY, ROCHESTER, N. Y., E. U. A.

Kodak Argentina, Ltda., Alsina 951, Buenos Aires; Kodak Brasileira, Ltd., Rua São Pedro 268, Rio de Janeiro; Kodak Colombiana, Ltd., Barranquilla—Bogotá—Cali; Kodak Cubana, Ltd., Neptuno 236, Habana; Kodak Chilena, Ltd., Delicias 1472, Santiago; Kodak Mexicana, Ltd., San Jerónimo 24, México, D.F.; Kodak Panamá, Ltd., Avenida Central 111, Panamá; Kodak Peruana, Ltd., Divorciadas 652, Lima; Kodak Philippines, Ltd., Dasmariñas 434, Manila; Kodak Uruguaya, Ltd., Colonia 1222, Montevideo.

Distribuidores exclusivos
en la América Latina de

"CARMEN"

con la genial
IMPERIO ARGENTINA
Dirección de Florián Rey
y

"El Barbero de Sevilla"

con
Estrellita Castro,
Miguel Ligero
y un elenco estelar, bajo la dirección de Benito Perojo

●

Gustosos le enviaremos a solicitud nuestro "Cronista de Ariston", noticiario semenal de nuestras actividades

●

ARISTON
FILM ARGENTINA
DISTRIBUIDORA DE
REPUBLIC PICTURES
1946 - TUCUMAN - 1946
BUENOS AIRES–ARGENTINA

●

Agencias y sucursales en las principales ciudades de la Argentina

Biografias breves de figuras descollantes

Gladys Rizza

ESTA JOVEN ACTRIZ, poseedora de una agradable y bien cultivada voz, debutó en las tablas, siendo niña aún y pronto sus dotes personales le permitieron destacarse con caracteres propios. En el Teatro Odeón de esta capital, inpretó, bajo la dirección del Dr. Sussini, el rol protagónico de dos obras musicales que obtuvieron un verdadero suceso: "EL PAIS DE LA SONRISA" y "TA BOUCHE." En otra ocasión, bajo la dirección de Armando Discépolo, actuó también con gran éxito en "WUNDER BAR," pieza musical que alcanzó en su época también gran resonancia. Varias temporadas ha integrado la compañía de revistas del Teatro Maipo, y actualmente, contratada por la P. A. F. se apresta a debutar en la pantalla con "EL HOMBRE QUE YO SOÑE," película de carácter musical, que seguramente ha de brindarle la oportunidad de evidenciar sus dotes de actriz dinámica, bien dotada para el género que cultiva habitualmente y con el cual debutará en la cinematografía.

Venturita Lopez Piriz

ESTA JOVEN ACTRIZ chilena, comenzó su carrera en su patria de origen, logrando éxitos muy estimables a través de su actuación teatral, que ha permitido valorar sus destacadas dotes interpretativas unidas a sus sobresalientes cualidades de cantante de grato y amplio registro. Descendiente de una familia de artistas, actuó algunos años en compañías que realizaban giras por el interior de nuestro país, entre ellas la de Gloria Ferrandis. En Chile hizo varias temporadas, y en la compañía de Alejandro Flores, ocupó largo tiempo el lugar de primera actriz. Debutó en la pantalla argentina, con la película de P. A. F. "NOBLEZA GAUCHA," teniendo a su cargo un importante rol, que animó con propiedad y simpatía. Su gratísima voz, le permitió valorar muchas escenas del film, entonando canciones que merecieron franca aprobación. Contratada por Radio Splendid, desarrolla por esa emisora una interesante labor, como cancionista.

Maruja Pibernat

JOVEN AGRACIADA, dinámica, esta joven intérprete de dispone a trabajar por primera vez en la cinematografía, en un rol de importancia, lleno de simpatía que ha de exigirle demostrar sus cualidades de actriz y de cantante. Primer premio de Danzas Clásicas, en el Conservatorio Nacional, y descendiente de una familia consagrada en el teatro, Maruja Pibernat, se inició en él, siendo muy joven aún. En 1933, debutó en el Teatro Astral con la compañía del Dr. Sussini, en calidad de "soubrette" de "EL PAIS DE LA SONRISA." Hizo también en la misma temporada la protagonista de "TA BOUCHE," obteniendo elogiosos comentarios de la crítica en general. En el Teatro Odeón, siempre bajo la dirección del Dr. Sussini, interpretó el rol principal de "BAILE EN EL SAVOY" difundida opereta que logró gran aceptación. Más tarde, al frente de una compañía de operetas, realizó una extensa gira por Chile, logrando gran éxito. En la temporada de 1937, actuó en los Teatros Coliseo y Comedia de esta capital, con la opereta "EL CABALLITO BLANCO," alternando la labor teatral con la microfónica y tanto integrando compañías de comedias radiales, como desde las candilejas, su actuación se ha destacado, demostrando ser un elemento artístico de valía y de sugestiva personalidad.

Emma Martinez

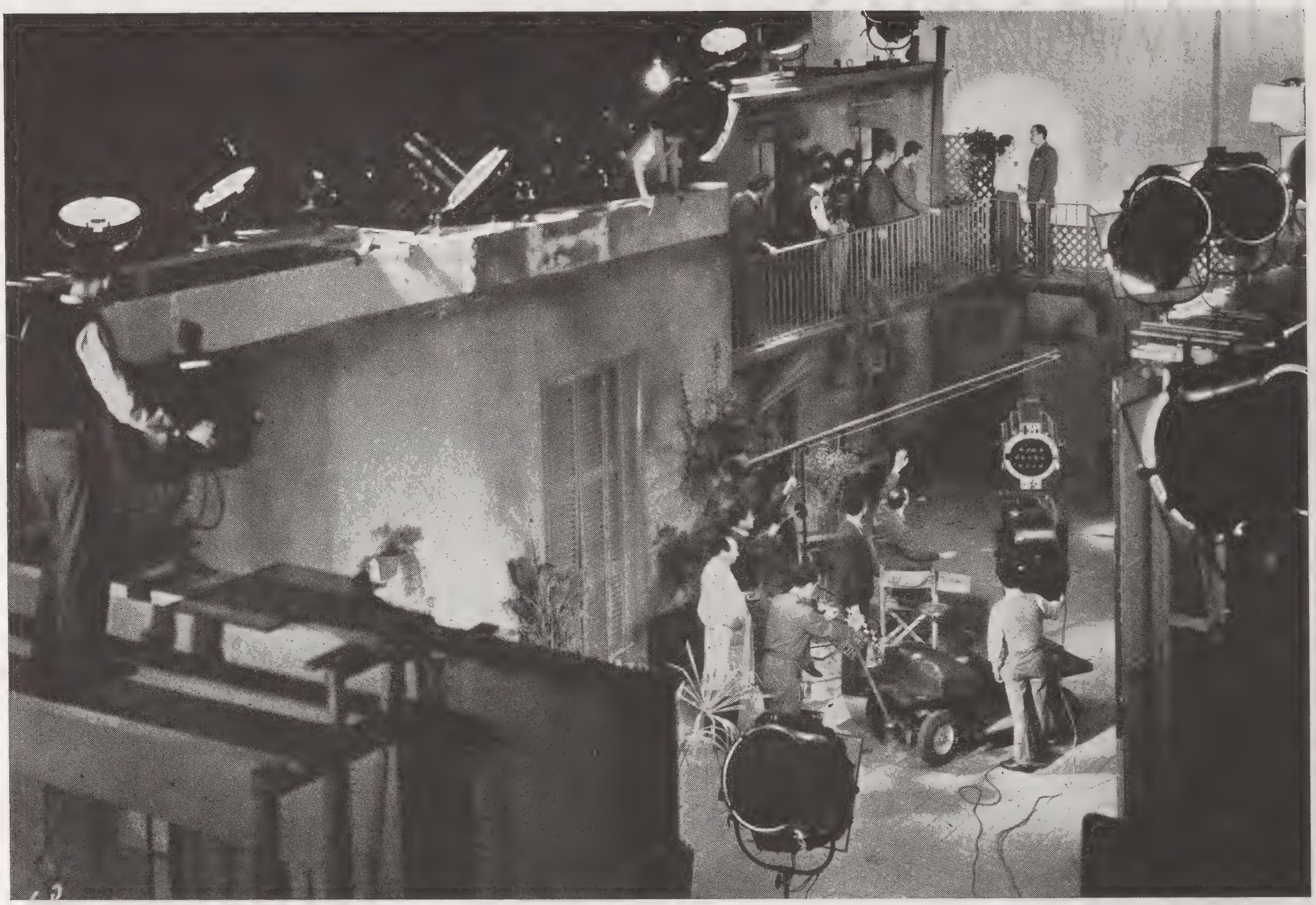
DE EMMA MARTINEZ, puede decirse que inició su carrera artistica, en la compañía de César y Pepe Ratti, ya que fué allí donde perfiló sus cualidades y demostró ser una actriz ductil, capaz de realizar sobrias interpretaciones. Quince temporadas ha realizado con dicha compañía, la inteligente intérprete, hoy primera actriz del conjunto, y a través de ellas se advierte su constante deseo de superar su actuación. Su eficacia de actriz cómica es de sobra conocida, graciosa, vivaz, simpática, Emma, es un valor real de la escena criolla que por primera vez, apareció en la tela de plata, animando el principal rol femenino de "LA VIRGENCITA DE MADERA" rol que ya hiciera en el teatro con la misma eficacia. Actuará nuevamente ante la cámara, en fecha próxima, animando el principal papel femenino de "UN TIO DE LEY," la película que la P.A.F. comenzará a rodar en fecha muy próxima.

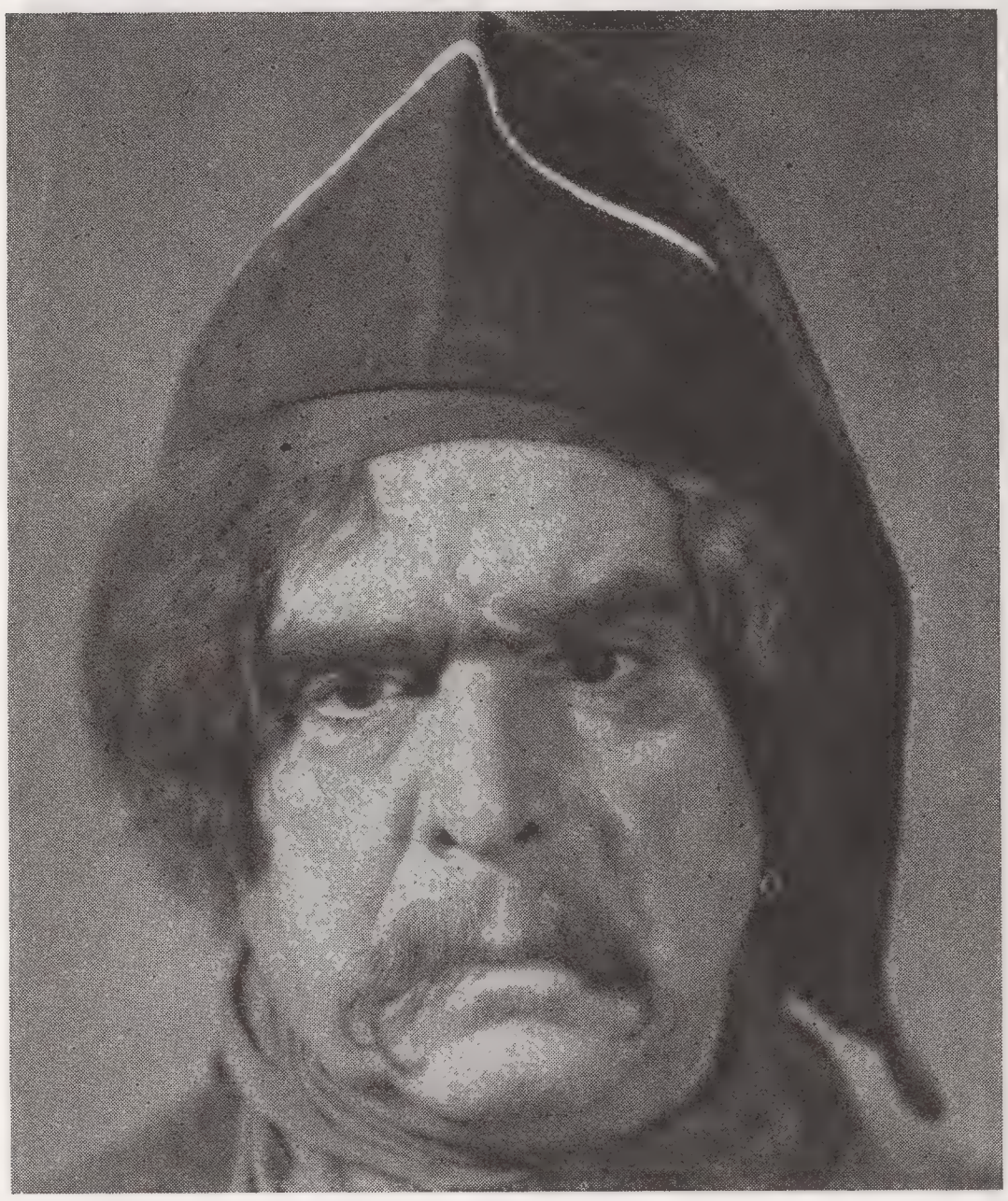
Agustin Irusta

AGUSTIN IRUSTA, se dedicó a la canción popular argentina, desde su primera juventud. Nacido en Rosario, cuando cursaba estudios secundarios ya actuaba en festivales y beneficios, en los cuales se solicitaba su concurso. Antes de decidirse venir a Buenos Aires, realizó una gira por los alrededores de Rosario, que le deparó amplio éxito. Ya en esta capital, ingresó en la Compañía de Muiño-Alippi. Luego contratado por Canaro, realizó un viaje a Europa. En París, se unió a Fugazot y De Mare, formando el trío que había de lograr popularizar su nombre en Europa y América. Actuaron en Francia, Italia, Bélgica, Alemania, España, é Inglaterra, regresando luego a España, en donde filmaron dos películas, "BOLICHE," y "AVE SIN RUMBO," haciendo el rol protagónico en embas producciones. Además, su actuación en la radio "El Mundo," le ha permitido destacarse en ese genero.

FILMANDO
las grandes cintas argentinas

■ Por la importancia de sus estudios, lo elevado de la técnica y lo vasto de sus recursos, el cine argentino ha adquirido en estos últimos tiempos importancia mundial. Una de las grandes productoras argentinas, la Lumiton, por ejemplo, posee estudios en Munro, el "Hollywood de la América del Sur", que están a la altura de los mejores. En el grabado de la parte superior se puede ver la entrada a dichos talleres; y, a la derecha, uno de los "sets" durante la filmación de "Las de Barranco", una de las películas de Olinda Bozán que más han llamado la atención en todas partes por la excelencia de su realización artística.





■ Otra de las grandes filmadoras argentinas es la P. A. F., que acaba de lograr un gran triunfo artístico con la producción de "Las de Barranco", la admirable obra de Gregorio de Laferrere trasladada a la pantalla bajo la dirección de Tito Davidson, con Olinda Bozán de protagonista. En el grabado de la parte superior tenemos uno de los "sets" de la película en cuestión, que se ha rodado a todo lujo y sin omitir esfuerzo técnico ni artistico alguno. Además de la Bozán intervienen en "Las de Barranco" figuras artísticas del prestigio de Pablo Vicuña, Homero Carpena, Tulia Ciampoli y Teresa Serrador. Otro de los grandes exponentes del cine argentino es, indudablemente, Enrique Muiño, a quien presentamos en el grabado de la izquierda, en una de sus caracterizaciones más brillantes: la de protagonista de "El Cabo Rivero," película dirigida por Miguel Coronado Paz que la crítica hispanoamericana ha acogido con grandes elogios, destacándola como una de las más importante de la actual temporada argentina.

UNA GRAN PELICULA

y un

ACTOR GENIAL

■ Prueba de lo vastos y completos que son los estudios que la Lumiton posee en Munro, en las afueras de Buenos Aires, es la facilidad con que se construyen "sets" como el que aparece en la parte superior de esta pagina, y que representa una escena fluvial copiada hasta el detalle más minimo. Obsérvase lo imponente de las dimensiones del "Oran", barco que aparece al fondo de la ilustracion, entrando a puerto en la obscuridad de la noche. Jose Gola, que aparece en el grabado de la derecha con Amelia Bence, en una escena de "La vuelta al nido," esta considerado uno de los valores positivos del cine argentino, y ha sido objeto de merecidos elogios de la critica mundial. Amelia Bence, por su parte, es una de las más juveniles y brillantes de las damitas jovenes argentinas, y se puede decir que es una de las pocas artistas que se han iniciado y triunfado en el cine, pues ha llegado a destacarse en la pantalla sin previa experiencia teatral de ninguna especie.

UN "SET" IMPONENTE

y dos

"ASTROS" ARGENTINOS

"Nuestro cine anda a los tropezones pero avanza"

• No obstante las piedras que las corrientes adversas colocan en su camino, es necesario impedir que su marcha se detenga.

por CALKI

Cronista de Cine de "EL MUNDO" de Buenos Aires

A LO LARGO del día, inevitablemente llegan a los oídos del cronista las mas diversas opiniones del público acerca del cine nacional. Es el tema del momento. Las producciones locales invaden las carteleras. Los films dejan ganancias. En el interior, sobre todo, la gente se vuelca en los cinematógrafos que pasan películas naciones; quiere oir a las sombras hablar en su propio idioma.

El cine nacional y el público

En Buenos Aires, centro del país, así como hay muchas sals de primera línea que no pasan material local, hay mucha gente que se resiste a aceptar su avance.

Cada uno de estos expectadores exigentes se considera cibel derecho de dar consejos, y de exteriorizarlos como si brindaran recetas infalibles para su éxito.

Sus frases comienzan indefectiblemente así:

—"Se debe" hacer esto. . . .

O si nó:

—"No se debe" hacer esto otro. . . .

Hay técnicos de café que son formidables críticos. Según ellos, puestos en el lugar del director, o del protagonista, hubieran realizado labores perfectas. La película de mas valores no se escapa a su implacable vigilancia. Todo el público en general es así. Tiene un criterio crítico muy desarrollado. A fuerza de ver muchas producciones extranjeras—en su mayoría norteamericanas—se ha acostumbrado a la técnica depurada, a la supresión de detalles superfluos, a la presentación, a la fotogracía, el sonido, y la interpretación impecable que trae cualquier película, hasta las de género "standard," hechas en Hollywood.

En Norteamérica el cine ha ido creciendo a la par que el gusto del público. Aquí, al dar comienzo, encontró un público de gusto formado, capaz de juzgar y seleccionar rápidamente. Esta es la gran desventaja del cine argentino, con respecto a su aceptación de parte del público.

Lucha que exige esfuerzos

Mientras en los estudios, los directores, intérpretes, iluminadores, técnicos, luchan con obstáculos enormes, se defienden con cámaras, micrófonos y galerías que en Hollywood hace rato pasaron a ser de seos, el público juzgar sus trabajos como si en sus manos estuvieran todos los elementos para hacer las cosas a la perfección. Hace poco, uno de los mas capacitados directores argentinos me decía:

"No puedo menos de sonreir cuando oigo hablar del 'progreso técnico' del cine argentino. . . . Hay mucho de fantasía en ello. No publique lo que le digo, pues vá en contra de los intereses de la compañía donde trabajo. Allí acostumbran anunciar a todo bombo compra de máquinas, cámaras, trípodos, que son 'la última palabra de lo moderno. La realidad es otra. . . . Ud. no sabe lo que es imaginar la realización de una escena y llegar al estudio encontrándose con que no dispone ni de una tercera parte de los medios necesarios para hacerla. Nuestras mejores galerías tienen reflectores ya abandonados por inútiles en Hollywood. La cámaras de sonido pueden ser buenas pero el revestimiento de las paredes de la galería, hecho con arpellera o cualquier otra cosa, menos que con material especial destinado a impedir las vibraciones de los tonos muy agudos, o muy bajos. No hablemos de las demás cosas, de lo dificultoso que se hace pedir cualquier elemento para dar aspecto de realidad a una escena de difícil

El aporte radiotelefónico a la evolución del cine es hoy un factor de importancia

Siempre ha necesitado el Séptimo Arte de una publicidad que los estudios de la América del Norte fueron los primeros en crearle.

Hechos los admiradores de la cinematografía, a esa densa atmósfera de misterio, excentricidad y en cierto modo misterio que rodeara a las grandes figuras alcanzando a la industria en sí, continuaron pidiendo implacablemente mayores y nuevas leyendas, que con la consiguiente preocupación debieron seguir creando los Titulados Departamentos publicitarios.

El envío a los diarios de todo el Mundo, de gacetillas, biografías, informaciones, clichés y todo lo que puede tener motivo de interés para los que siguen de cerca las evoluciones de la industria fílmica, aumentó en forma considerable y paralelamente a las exigencias de la producción, de ahí que el estrecho vínculo creado entre la radiotelefónica y el cine, haya sido en gran forma a éste último.

En mi contacto diario y radial con los muchos decididos partidarios de la cinematografía, a través del éter, he podido comprobar en la forma decisiva y terminante que gravita la radiotelefonía sobre los estrenos que se anuncian, en este aspecto mas que en otros, es donde ostensiblemente el público hace incapié, considerando la información cinematográfica radial como un índece que permite conocer los valores de los films anunciados.

Por otra parte, y siempre en el terreno de la divulgación publicitaria, la proyección por radio de ciertas partes musicales o cantadas en las películas, constituye el mejor y mas atrayente de los sueños. A esto debe agregarse la forma especial, directa y conveniente que asume el relato de biografías estelares; la chismografía en torno a la gente de cine, todo esto y por las mismas razones hace que en cierto modo desplace el pediodismo.

De acuerdo al rítmo apresurado de la époco en que se vive, y en base a lo ya expuesto, hoy la colaboración de la radio en la cinematografía asume contornos nítidos, que permiten comprobar su eficacia, y para una considerable mayoría resulta mas simple y práctico escuchar, a leer la información diaria.

—ADOLFO AVILES

El *famoso* "PANTAGES" *en el corazón de Hollywood, tiene acondicionamiento de aire de la "YORK"*

LOS empresarios de teatro de todo el mundo están encontrando que, hasta ayer, todo lo que el público quería era buenas películas. Pero, en la actualidad insiste en buenas películas . . . y la mayor comodidad que representa el acondicionamiento de aire.

Los empresarios también se están dando cuenta de que el acondicionamiento de aire de la "York," satisface todos sus requisitos en materia de economía, funcionamiento perfecto y mayor movimiento de taquilla. Uno de ellos nos escribe: "Al mes de instalado mi acondicionamiento de aire "York," los negocios subieron un 45 por ciento": y otro agrega: "Ahora el público viene a mi teatro de veinte millas a la redonda."

Haga que el acondicionamiento de aire "York" le ayude a sacarles *más* ganancias a sus películas. La distancia no un obstáculo que nos impida colaborar con Vd. Ya sea que se encuentre en la Argentina, Brasil, Colombia, México o Puerto Rico; dondequiera que funcione su teatro, y sea cual fuese su capacidad, le invitamos a que nos consulte. Válgase para ello del cupón.

YORK ICE MACHINERY CORPORATION,
Export Division,
Desk B, 42nd Street and Second Avenue,
Brooklyn, Nueva York, U. S. A.

Sírvanse darme detalles sobre el acondicionamiento de aire "York" para mi teatro, cuya capacidad es de.....asientos.

Nombre .....

Dirección .....

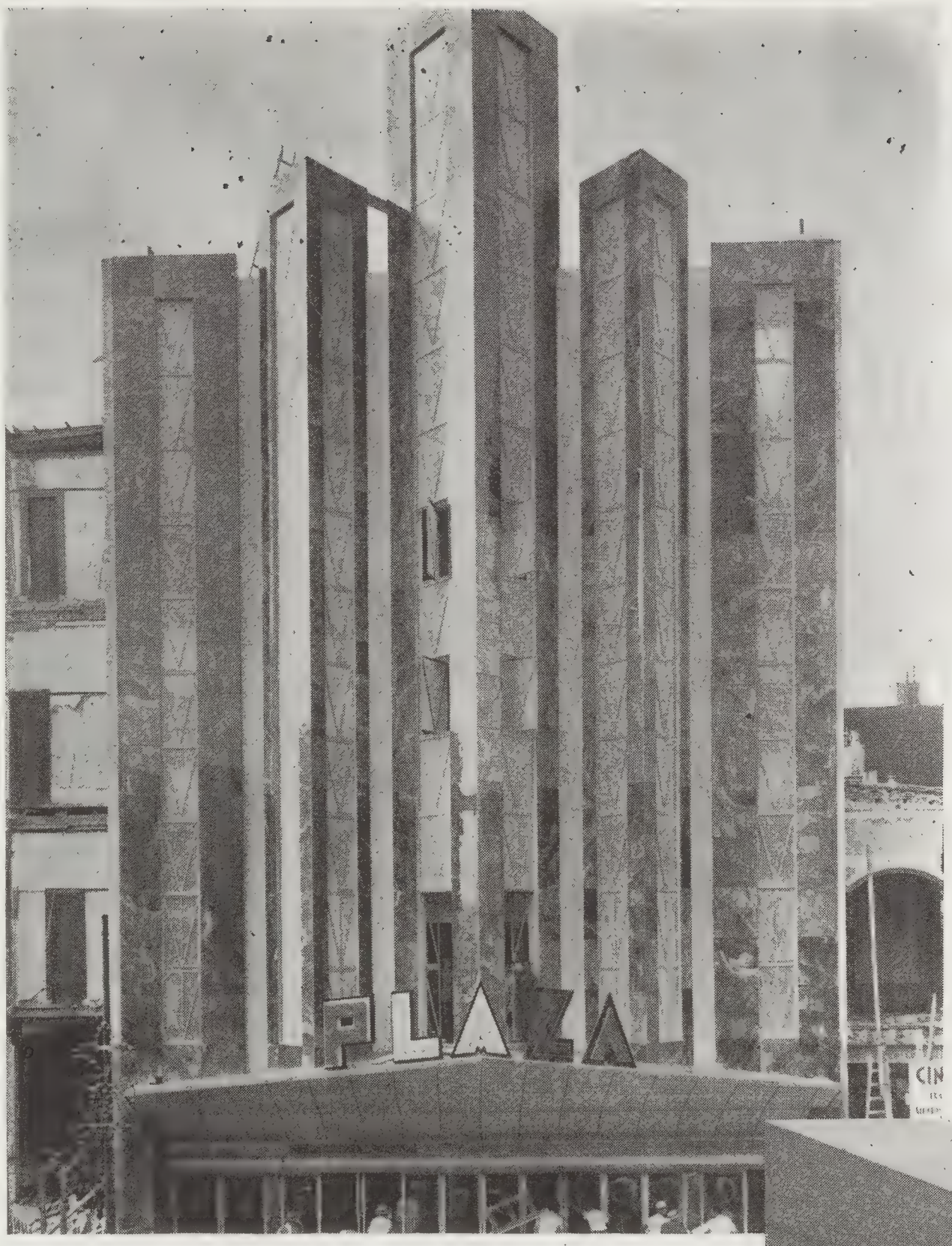
Ciudad..... País.....

YORK *Centro Proveedor de Enfriamiento Mecánico desde 1885*
REFRIGERACIÓN (york refrigeration air conditioning) **ACONDICIONAMIENTO DE AIRE**

TEATROS
que honran al cine argentino

■ Los grandes cines modernos con que cuenta Buenos Aires le hacen honor a la América Latina, pues están a la altura de los mejores del mundo, tanto por la belleza de su diseño arquitectónico como por lo perfecto de sus instalaciones técnicas. El "Opera", con más de 2.500 asientos, por ejemplo, es de estilo netamente modernista, y situado en el corazón de la ciudad, en la calle Corrientes, es uno de los más importantes con que cuenta la empresa Lococo, que desde hace muchos años se viene destacando en la industria del espectáculo argentino. El equipo sonoro del "Opera" es de la dad moderna requiere un salón de lujo. Obsérvese Western Electric; posee proyectores "Símplex", pantallas "Walker", y está dotado de cuanta comodidad moderna requiere un salón de lujo. Obsérvese lo moderno y elegante de la fachada del cine, con sus amplios ventanales y su torre circular que se destaca entre los edificios más importantes de la Capital porteña. Al pie, y por cortesía de la Pan-American Airways, publicamos una "foto" aerea de Buenos Aires, para que nuestros lectores juzguen la imponente belleza de esa ciudad donde la industria del espectáculo cinematográfico ha tomado extraordinario desenvolvimiento en estos últimos años, no sólo por sus teatros y salones de cino que también por la excelencia de las producciones nacionales que están saliendo de sus "studios".

VEANSE LAS PAGINAS SIGUIENTES



■ Otro de los cines más interesantes de Buenos Aires es el "Plaza", perteneciente a la empresa de Francisco Borrazás y cuyo original diseño arquitectónico se puede apreciar por la foto que publicamos a la izquierda. Esta sala, que también está situada en la nueva avenida Corrientes—que con justicia podría denominarse el "Broadway de la América Latina"—cuenta con 1.060 localidades, y tiene la particularidad de que es no de los pocos dotados de sistema sonoro "Escobedo", de manufactura nacional. Pocos edificios hay en la América Latina que sean tan modernos y de líneas más estilizadas que el "Plaza", cuya fachada triangular es verdaderamente única.

EL CINE "PLAZA"

ORIGINAL Y ELEGANTE

■ Un verdadero milagro de la ingeniería moderna, el "Gran Rex" de Buenos Aires, es el teatro más grande de la América Latina, al extremo de que sólo el Radio City Music Hall" de Nueva York le sobrepasa en proporciones. El equipo sonoro de esta sala es "RCA-Víctor" del tipo de alta fidelidad; los proyectores son "Super Símplex", las linternas "Peerless Magnarc", y la pantalla "Walker". Una de sus características más interesantes es la playa de estacionamiento de automóviles que tiene en el subsuelo, con cabida para 200 coches. Los empresarios del "Gran Rex" son los Sres. Cordero, Lautaret y Cavallo, que poseen otros salones de importancia en Buenos Aires, y marchan a la vanguardia del cine argentino.

EL "GRAN REX"

UN SALON IMPONENTE

El "Metropolitan"

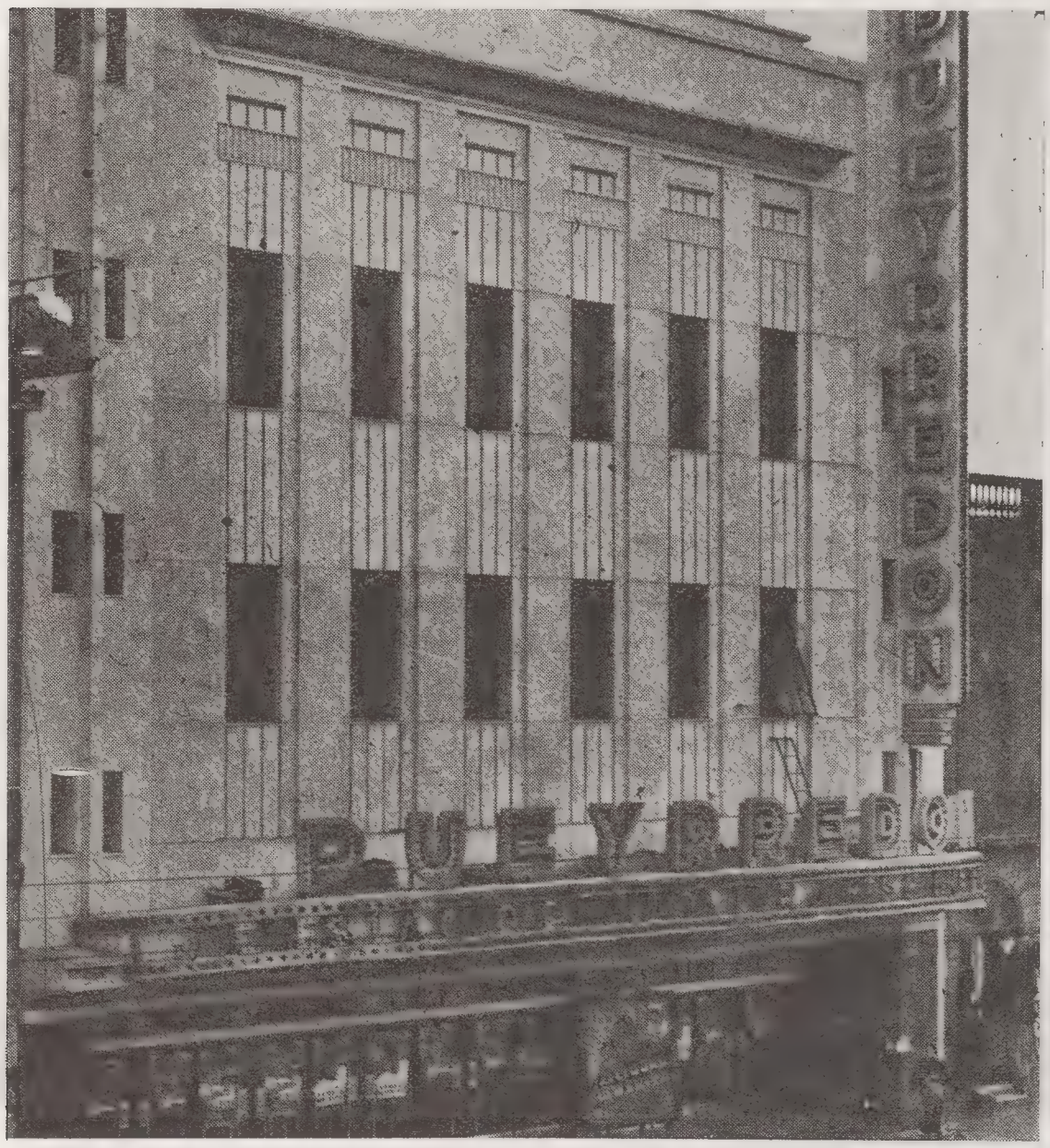
El "Suipacha"

El "Monumental"

■ Presentamos en esta página cinco salones cinematográficos porteños más, todos ellos dignos de destacarse por sus características técnicas y arquitectónicas. Al la izquierda, en la parte superior, tenemos el "Metropolitan", de la impresa F. y A. Montardit, y que también está situado en la avenide Corrientes. Este salón tiene cerca de 2.000 asientos, y su sistema sonoro es "Western Electric". Inmediatamente a continuación aparece uno de los salones más conocidos y populares de Buenos Aires: el "Suipacha", que pertenece a la empresa de Clemente Lococo y lleva el nombre de la calle en que está ubicado. Su capacidad es de 940 localidades, y como el "Metropolitan", tiene equipo sonoro "Western Electric", siendo uno de los teatro "íntimos" más populares de Buenos Aires.

■ A continuación del "Suipacha", a la derecha, tenemos el "Monumental", salón de la calle Lavalle que pertenece a la empresa Coll y DiFiori y cuenta con 1830 localidades. Dotado de todos los adelantos modernos, el "Monumental" tiene equipo sonoro "Western Electric" y proyectores "Símplex". Al pie, a la izquierda, aparece el "Pueyrredón" de Flores, aristocrático barrio bonaerense. Administrado por la empresa Lococo y Fernández, tiene 2.000 localidades, y es uno de los más populares de cuantos hay fuera del "centro" de Buenos Aires. Por último, a la derecha, vemos el "Broadway", otro salón de la avenida Corrientes cuyos propietarios son Alvarez & Cía. El "Broadway" cuenta con 1850 asientos, tiene refrigeración automática y equipo "Western Electric" para la reproducción del sonido.

El "Pueyrredón"



El "Broadway"

Servicio idóneo para los exhibidores de la América Latina

Efectuando una prueba de transmisión. El funcionamiento debe estar a la altura de los requisitos establecidos.

¡Sólo la Western Electric lo puede proporcionar!

Su equipo sonoro Western Electric representa una inversión que debe protegerse. La mejor manera de hacerlo es inspeccionándolo periódicamente.

La Western Electric es la única compañía en la América Latina que proporciona esa protección. En 24 puntos estratégicos están estacionados ingenieros de servicio de gran pericia, que inspeccionan periódicamente todas las instalaciones de la Western Electric. Además, siempre hay en existencia en todas partes piezas de repuesto para composturas o cambios.

El servicio de la Western Electric cuesta poquísimo, y sirve para que el equipo se mantenga siempre en órden, con lo que redunda en la administración más provechosa de los teatros.

Manuales que sumarizan los 11 años de experiencia de la Western Electric . . . diagramas para alambrado . . . medidores especiales . . . películas especiales de prueba . . . herramientas especiales . . . a la disposición de los ingenieros de servicio de la Western Electric solamente.

EL NUEVO
Western Electric
MIRROPHONIC
SISTEMA SONORO

PARA MAYORES DETALLES DIRIJASE AL DISTRIBUIDOR MAS CERCANO

Argentina
Western Electric Company of Argentina
Rodriguez Peña 370, Buenos Aires

Brasil y Uruguay
Western Electric Company of Brazil
Avenida Nilo Pecanha 155, Rio de Janeiro
Caixa Postal 2791, São Paulo

Chile
Western Electric Company of Chile
Casilla 2197, Santiago

Cuba
Western Electric Company, Inc., of Cuba
Industria 111, Habana

México
Western Electric Company, Inc., of Mexico
Apartado 2032, México, D. F.

Perú
Western Electric Company, Inc., of Cuba
Ed. Hidalgo, Plaza San Martín, Lima

Puerto Rico
Western Electric Company, Inc., of Cuba
Cobian Film Center, San Juan

Otros países
Western Electric Company, Inc., of Cuba
195 Broadway, Nueva York

La producción de 1938

Amadori cobra gran renombre

"El cine argentino — dice — ya inspira suficiente confianza a los capitalistas para la inversion de grandes sumas".

ES LUIS CÉSAR AMADORI, una figura importantísima dentro del espectáculo público de la República Argentina. Se inició hace muchos años siendo estudiante de medicina en la crítica teatral, y finalmente, absorvido por el periodismo que mucho el gustaba dejó sus estudios a punto de doctorarse. Como periodista y articulista de fondo, recorrió importantes o insignificantes diarios. Por fin en misión especial por el Gobierno fué enviado a Italia, Lóndres y París con fines artísticos y para contratar los—intérpretes que animarían temporadas teatrales en el Cervantes. A su regreso de Paris, en un segundo viaje, y de esto hace más de diez años, debutó como co-director y autor en la parte activa del teatro Maipo, con grandes revistas y espectáculos musicales. Al cabo de diez años sigue dirigiendo como empresario, autor y director la gran comedia de espectáculos musicales y revista del tearo Maipo, cuya cartelera está ocupada por el nombre del popularísmo "astro" Pepe Arias.

Ingresó en el cine nacional Luis César Amadori, en el año 1934 co-dirigiendo la superproducción de Argentina Sono Film "Puerto Nuevo" con interpretación central de Pepe Arias, y quedó consagrado como director y argumentista del cine argentino. Más tarde realizó en base del mismo intérprete los resonantes éxitos "El Pobre Pérez" y "Maestro Levita." Mediante sus gestiones fué posible la venida a Buenos Aires de Rosita Moreno como artista teatral y cinematográfica, y con la intervención de Amadori fué contratado desde Buenos Aires el director radicado en Hollywood Carlos Borcosque. A él nos hemos dirigido ahora para conocer autorizadas impresiones de nuestros realizadores, sobre el estada actual de la industria cinematográfica argentina en el aspecto artístico y de laproducción.

"El Cine argentino ya ha inspirado la suficiente confianza a los capitalistas como para que éstos con su poder monetario le den vitalidad y prestigio. Ya no adolece el cine de la falta de metálica que fué uno de los graves inconvenientes de la primera hora. Y a medida que se ha contado con nuevo capital, fué dado observar como nuestros estudios se iban muniendo de excelencias técnicas. Buenas cámaras, proyectores, equipos registradores de sonido, etc. Asi hemos llegado a ubicarnos en un privilegiado puesto de vanguardia con respecto a la industria cinematográfica.

EL PROGRESO decisivo de la cinematografía argentina es evidente. Se traduce en las diecisiete producciones que se han estrenado durante los cinco primeros meses del año en curso. Lo que permite calcular que el total de producción correspondiente a la temporada presente será de un medio centenar aproximado de películas, y que la cinematografía argentina pasará a ocupar un puesto de avanzada entre los paises de habla hispana.

Pero ya no se trata solamente de constatar el aumento en cantidad de los films argentinos, sino también de valor sus méritos y de apreciar su avance artístico, sino definitivo, al menos bastante sólido. Surge a nuestra memoria el balance de la temporada de 1937 en que se ofrecieron al público porteño 30 películas nacionales. Y entre ellas: "Viento Norte," "La Fuga," "El pobre Pérez" y "Fuera de la Ley," que acreditan a nuestra cinematografía y son dignas de ser exhibidas en el extrangero como exponentes del adelanto alcanzado por el cine argentino en la última temporada. Si añadimos ahora "Tres anclados en París," "Maestro Levita," "Calle sin salida," "La rubia del camino" y "La vuelta al nido," expresiones destacadas del material cinematográfico dado a conocer éstos últimos meses, tendremos formado un buen plantel de producciones que honran al cine argentino.

Producción despareja

Y nuestra satisfacción y orgullo serán mayores el día que podamos aplicar tan gratos calificativos a todas, o casi todas, las películas nacionales. Y que el estreno de un film argentino de calidad no sea seguido por dos o tres películas de categoría inferior, poco dignos de ser exhibidos el público local y menos aún de ser exportados al extrangero. Tal como ha acontecido con "Sierra Chica," "El casamiento de Chinchilo" y otros.

La temporada cinematográfica argentina de 1938 se inició en pleno verano con el estreno de "Adios Buenos Aires," una película realizada en los estudios E. F. A. y distribuida por la Cinematográfica Terra. Resultó una comedia sentimental, agradable, simpática, con situaciones graciosas de fuerte sabor local en la que se destacaba netamente la labor interpretativa del buen actor c4mico Tito Lusiardo, a quien se conoce en Estados Unidos por su actuación junto al malogrado cantor oriollo Carlos Gardel, con el cual apareció en varias producciones habladas en castellano, filmadas por la Paramount. "Adios Buenos Aires," presentaba intercaladas intercalados en la trama, algunos números musicales muy gratos y reveló una nueva figura del cine argentino, Amelia Bence, formando pareja con Floren Delbene.

"Tres anclados en Paris"

Casi inmediatamente se vió la película mas sensacional de la temporada, "Tres anclados en París," primitivamente denominada "Tres argentinos en París," que originó un serio entre dicho entre la empresa productora Lumiton y la Comisión Nacional de Cultura, que preside el senador nacional Matías Gil Sanchez Sorondo, la cual quiso obligar a retirar la película del cartel basándose en que los tres argentinos a que aludía el título, eran personajes de moral poco recomendable y que no debían ostentar nuestra nacionalidad. Las cosas se solucionaron satisfactoriamente con el cambio de título y la película constituyó, por esa circunstancia, quizás mas que por sus buenos valores, el éxito mas firme de la temporada. "Tres anclados en París," acusa una importancia técnica de primer órden, tanto la iluminación y fotografía, como en sonido acreditando a los estudios Lumiton y a su personal técnico y de laboratorio, y es la primera vez que se utilizó en tal medida la sobreimpresión, ya que la mayoría de las escenas utilizan como fondo exteriores fotografiados en París por un grupo de cameramen, enviados por la Lumiton especialmente para ello. "Tres anclados en París," es una de las mejores realizaciones de Manuel Romero y presenta un reparto encabezado por dos figuras cómicas de gran prestigio en el ambiente, como son Forencio Parravicini y Tito Lusiardo, secundados por Hugo del

Nuestro correspondal en la Argentina, Natalio Bruski, hace una revisión general de lo producido en los cinco primeros meses del año, y juzga que la calidad se halla esta vez más en armonía con la cantidad de películas que en años anteriores.

acusa un serio avance

Carril, Enrique Serrano y la actriz Irma Córdoba.

"Dos amigos y un amor," estrenada en tercer término por la productora Rio de la Plata, sirvió de presentación cinematográfica al popular humorista radiotelefonico, Pepe Iglesias, mas conocido por "El Zorro" y de destacada actuación en la broadcasting Radio El Mundo de Buenos Aires. Constituyó un buen éxito de risa y las parodias e intervenciones musicales del protagonista compensaron los relativos valores del film en lo que respecta a su argumento, una historia sentimental de poca consistencia, y a su realización, obra de un debutante Lucas Demare. "Dos amigos y un amor," reveló un buen trabajo de laboratorio, realizado por celebrado cinematografista americano, Tom White.

Otros triunfo de Arias

Prosiguiendo los buenos éxitos inaugurales de la temporada, se conoció un nuevo film interpretado por el famoso actor cómico Pepe Arias, ya aplaudido anteriormente en "El pobre Pérez" y "Puerto Nuevo." Se trata de la película de Argentina Sono Film, "Maestro Levita," muestra interesantes aspectos de las actividades del magisterio en el interior de nuestro país y ofrece un tema emotivo matizado con notas festivas y con episodios dramáticos de calidad. Junto a Pepe Arias se destaca la intervención de Mecha Ortiz, una de las mejores revelaciones del cine argentino de la temporada pasada que está trabajando activamente en la actualidad en otras películas, como son "Con las a las rotas" y "Mujeres que trabajan."

De la pieza cómica de Goicochea y Cordone, fértiles comediógrafos del teatro popular nacional, titulada "Noches de Carnaval," se juzgó una versión cinematográfica realizado por Julio Seraceni para los estudios Rayton, la cual conservaba los fáciles recursos de hilaridad y también fuertes resabios de su procedencia escénica, que el director no supo borrar. Florencio Parravicini, la actriz Rosita Contreras y el actor radiotelefónico, Juan José Piñeyro, interpretaron los papeles principales de "Noches de Carnaval."

Gustó "Villa Discordia"

A continuación Argentina Sono Film estrenó su segunda película del año, "Villa Discordia," un film cómico destinado a lucir las aptitudes festivas de una pareja muy popularizada en la radio, el teatro y también en el cine, donde ya había interpretado "Por buen Camino." Olinda Bozán y Paquito Bustos. "Villa Discordia" resultó un buen éxito de risa, sin ayores aspiraciones, y constituyó la primera realización humorística de un director, Arturo S. Mom, que se había especializado en temas dramaáticos, como el de "Monte Criollo" y "Palermo." Delia Garcés, una figura jóven, de agraciado físico y mucha espontaneidad, que se revelara en un papel secundario de "Viento Norte," junto a otra artista de modalidad semejante, Malisa Zini, integra la pareja romántica del film junto a Juan Carlos Thorry.

Un descenso apreciable de nivel constituyó el estreno de la película "El casamiento de Chinchilo," realizada con anterioridad por Isidoro Navarro, para la empresa rosarina Nira Film. Es un film de méritos corrientes, cuya única finalidad fué la de reeditar un éxito cómico teatral: el sainete del mismo nombre. Tomas Simari, festejado actor teatral, y Nelida de Franco desempeñaron los papeles de mayor responsabilidad.

De inmediato se dió a conocer una nueva creación interpretativa de la popular actriz y cancionista Libertad Lamarque "La ley que olvidaron," un drama de amor maternal de mucha repercusión, especialmente entre el público femenino, y con recursos de emotividad y de ternura bien empleados por José A. Ferreyra. Santiago Arrieta y Herminia Franco compartieron con Libertad Lamarque, que entona varias canciones de fuerte acento dramático, las partes mas comprometidas del "La ley que olvidaron." Desde el punto de vista técnico "La ley que olvidaron," prestigia a los estudios y laboratorios S. I. D. E.

Un director novel

Enseguida Cornatto Paz, pediodista y cronista cinematográfico, afronta el juicio público como director dando a conocer "El cabo Rivero," pieza gauchesca de época inspirada en una obra de Alberto Vaccarezza, un film de mediocres valores que entrañaba una buena pintura de ambiente.

También hizo sus primeras armas como director cinematográfico una de las figuras mas apreciadas del ambiente teatral, Elías Alippi, a quien se debe la organización de varias temporadas escénicas de categoría. Dirigió, interpretando el personaje central y colaborando con Schaffer Gallo en la preparación del argumento, la primera producción de la Corporación Cinematográfica Argentina "Callejón sin Salida." Fué considerada por la crítica del país como una de las mejores expresiones artísticas de nuestro cine, dotada de una serie de detalles admirables y siguiendo la escuela de los grandes maestros del séptimo arte universal.

En pleno avance

Este somero análisis de la temporada dá una idea aproximada de la importa cia que ha adquirido últimamente el cine argentino, no solo con la cantidad de películas que se producen, sino también por la calidad de los elementos que ellas intervienen. El cine argentino está en pleno avance. Ojalá nada lo detenza, no lo desvíe . . .

Rosita Moreno esta contenta

"Tanto Sandrini, como compañero de labor—dice—como Amadori en la direccion, me encantan por el cariño y el entusiasmo que ponen en la filmacion".

ROSITA MORENO que ha filmado en Hollywood, en Londres y New York, a que fuera contratada por la CORPORACION CINEMATOGRAFICA ARGENTINA, para acompañar a Luis Sandrini en "EL CANILLITA Y LA DAMA," nos dice:

—¿"Que cinematográficamente estamos adelantados y que el día que nuestros estudios cuenten con elementos técnicos: grúa, amplios sets, mejores luces se harán cosas formidables." y afirma esto, después de haber visto las últimas películas argentinas y de conocer los "sets" en que fueron realizadas. "Luego, agrega, me ha sorprendido el cariño conque trabajan, director, artistas, técnicos, operarios y peones, parecen todos compenetrados de una gran responsabilidad, como si de cada uno de ellos, dependiera el éxito del film. Esta esfuerzo colectivo, es formidable, contagioso y único, púes, en otras países no se conoce este celo y cada parte se desentiende del resto, como si estuviese federada y limitada a eso su misión."

—¿Tuvo Vd. inconvenientes en aceptar la propuesta de filmar ésta película?

—Ninguno, acepté encantada porque ésto me permitía volver a la Argentina donde tengo, tantos y tan buenos amigos. Por otra parte influyó mi confianza ciega en Amadori como director. Me ha dirigido dos veces en el teatro; lo sé muy inteligente y calmoso, virtudes esenciales, que hacen que el artista trabaje con mayor confianaza en sus manos y rinda mucho más.

—¿Conocía Vd. a Sandrini?

—No, no lo conocía y no lo había visto trabajar nunca, ni en teatro, ni en cine. Demás estará decirles que es simpatíquísimo, al evtremo de que al empezar a filmar con él, se perdieron varias escenas por la gracia y lo cómico que me resultaba verle actuar. Dá gusto trabajar con él, es incansable siempre alegre; sabe mucho de cine y no escatima esfuerzo, ni dinero, para que las cosas se hagan bien.

"—El éxito ha empezado a sonreirle ya, como productor, industria donde cosechará grandes triunfos, púes es inteligente y prefiere hacer pocas películas, pero de calidad. Cuenta para ello con excelentes colaboradores: directores, artistas y técnicos y con una oficina de distribución bien organizada.

—Rosita, ¿Qué opina de su papel?

—Me gustó, enseguida que me lo leyó Amadori. Está hecho de medida para mi creo estar muy natural en él.

La cinta americana en la Argentina

• Las instalaciones que las grandes filmadoras americanas poseen en la Argentina, son prueba de lo íntimo y mutuamente provechoso de las relaciones cinematográficas entre los dos países, que se hallan estrechamente vinculados desde hace cerca de medio siglo

La Metro-Goldwyn-Mayer se halla establecida en la Argentina desde los albores de la industria. He aquí la imponente fachada de sus oficinas porteñas; y a la derecha, la sucursal en Baría Blanca, típica de las muchas con que cuenta en las principales ciudades del país.

A la izquierda, el edificio de la Paramount Films, en Buenos Aires, donde esta compañía goza de sólido prestigio, lo mismo que en las demás plazas hispanoamericanas. Obsérseve lo netamente colonial de la arquitectura.

El edificio de la Universal de Buenos Aires es de corte modernista y sumamente sobrio y elegante. Bajo la dirección de Monroe Isen, la Universal viene destacándose en la Argentina desde hace muchos años.

La Fox Film de la Argentina—cuyo edificio de Buenos Aires, al igual que la mayoría de aquellos que las distribuidoras americanas poseen en la Capital del Plata, es netamente modernista—es otra empresa muy estimada.

En la parte superior y a la derecha, tenemos dos vistas de las oficinas de la Warner Brothers en Buenos Aires, que nos dan una idea de la importancia que esta empresa ha adquirido en el mercado cinematográfico argentino. La Warners, además de su casa matriz en Buenos Aires, cuenta con agencias y sucursales en todas las ciudades de importancia de la Argentina, país en el que está muy activa.

Situadas en la calle Tucumán, que poco a poco se va convirtiendo en el centro cinematográfico bonaerense, las oficinas de la Warner Brothers - First National South Films, Inc., son amplias, modernas y sumamente elegantes, como puede verse por esta vista del frente del edificio.

Esta vista, del departamento de inspección de películas de la Universal, en Buenos Aires, nos da una idea de lo bien montadas que están las oficinas de la empresa en la Capital argentina. Como ya hemos dicho, la Universal es una de las filmadoras americanas que más años tiene de establecida en la América Latina, donde es muy querida.

"Hablando de la América Latina..."

"Una de nuestras satisfacciones más íntimas ha sido siempre la aceptación de que gozan las producciones de la M-G-M en la América Latina," dice Morton A. Spring, y agrega: "Seguiremos, pues, colaborando con lealtad y constancia con todos."

Walter J. Hutchinson, de la 20th-Fox, declara: "Un triple vínculo comercial, amistoso y continental, nos une a los exhibidores de la América española. De ahí que nuestras relaciones sean tan gratas y cordiales . . ."

" . . . Y, por éso mismo, continúa Arthur Kelly, de Artistas Unidos, "velamos por los intereses de la industria latinoamericana del espectáculo como por los nuestros mismos, de todo corazón."

"Muchos y muy gratos años de mi vida transcurrieron en la América Latina, donde tengo amistades sinceras," dice Carl Macdonald, de la Warner Brothers. "Me considero, pues, en la obligación de ser su colaborador sincero."

"Acabo de asumir la dirección extranjera de la Columbia," dice J. A. McConville, "y no pasará mucho tiempo antes de que realice una extensa gira por la América Latina, hacia la que siento profunda admiración. En efecto, quiero compenetrarme de las problemas del exhibidor hispano."

● Los jefes de los departamentos extranjeros de las grandes filmadoras americanas, sorprendidos por el fotógrafo de "Teatro al Día" en sus despachos de Nueva York, se dirigen a los exhibidores de la América Latina y les hablan con mucho afecto y en confianza.

"El hecho de que la Monogram ofrezca ya películas habladas en español, es prueba del empeño con que queremos servir al exhibidor hispanoamericano," dice Norton V. Ritchey. "Queda, pues, cumplida la promesa que hiciera al gremio durante mi reciente viaje por ese Continente."

"Los progresos que está realizando la Universal," dice J. H. Seidelman, "son aparentes en todas partes, y muy especialmente en la América Latina donde nuestras producciones gozan siempre de gran aceptación. Vayan, pues, mis saludos a nuestros amigos."

"Cada vez que voy a la América Latina, me convenzo más y más del gran desenvolvimiento que va tomando la Republic," declara Morris Goodman. "Nuestra marca goza ya de gran prestigio en todas partes, y su éxito puede des contarse."

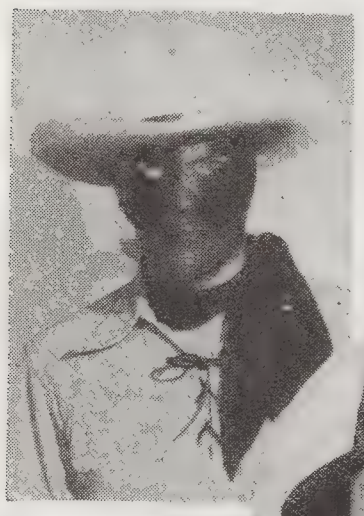
"La R-K-O es parte integrante de la industria del espectáculo en la América Latina," manifiesta Robert J. Hawkinson. "Exito tras éxito han consagrado a nuestro marca, y con la visita de Mr. Reisman a esos mercados se cimentará su prestigio."

En la ARGENTINA...

. . . como en los demás mercados latinoamericanos, la REPUBLIC marcha entre las primeras productoras mundiales!

Series

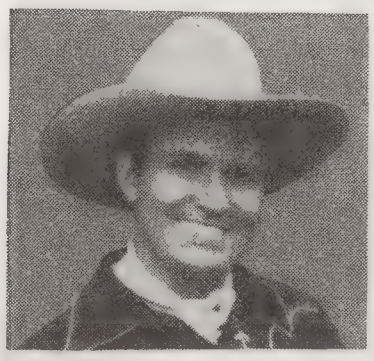
EL LLANERO SOLITARIO, la película episódica más importante que se haya producido es, naturalmente, una producción de la REPUBLIC y representa una verdadera lluvia de oro para los exhibidores.



Dramas

GANGS DE NUEVA YORK, orgullo de la REPUBLIC, con Charles Bickford, Ann Dvorak y Wynne Gibson, una de las grandes cintas dramáticas de la temporada.

Vaqueras



GENE AUTRY, el "rey de los cowboys" es artista exclusivo de la Republic. Sus producciones han revolucionado al género del "Far West", y son un éxito mundial de taquilla. Los exhibidores lo saben y por eso las programan de preferencia en todo el mundo.

REPUBLIC PICTURES

PELICULAS

Republic

para todo el mundo

No hagamos cine "local"

• La internacionalización del cine argentino, cosa nada fácil, es lo que hará del mismo algo definitivo, concreto y permanente, y mientras ello no ocurra, dice el destacado crítico argentino Chas de Cruz, no podrá invertirse más dinero en películas » »

Pasando frente a un vetusto local en el que estuvo instalado uno de los primeros cines banarenses, veo anunciadas varias películas argentinas; el pasado y el presente. Y recuerdo, por lógica asociación de ideas, el ayer del cine argentino. La historia necesita el curso de los años para ser, si no exacta, imparcial . . . ¿Cómo hacer historia, si hasta hace pocos años, lo nuestro no interesaba, si bien el observador meticuloso, que ahondara la realidad, podía advertir en las esporádicas aprobaciones del público a la obra de nuestros cinematografistas, una latente necesidad? Fueron Don Angel Mentasti y los jóvenes animadores de Lumiton quienes entrevieron con mayor firmeza el porvenir de la industria, hoy próspero, y quizás afianzada en forma difinitiva.

Los primeros triunfos argentinos

No creo que, técnicamente, sea llegada la hora de realizar comparaciones. Si nuestras películas interesan en en América Latina, es por su color local, por su personalidad ciento por ciento argentina. He visto al público de la Habana vibrar de entusiasmo ante una escena musical de "Ayúdame a vivir." Asití en la ciudad de México a la exhibición en privado de otra película argentina,—"Puerto Nuevo" si mal no recuerdo—y los concurrentes no solo entendieron la intención de los chistes, pese al carácter localista del léxico empleado por los actores, sino aplaudieron algunas expresiones, a punto de convertirme en traductor . . .

Vale decir que la diferencia idiomática no constituye hasta el momento, una dificultad insalvable. ¿Pero podemos mantener esa situación? Para nadie es un secreto que el cinematógrafo mexicano ha logrado desplazar, si no del todo, en forma parcial, al nuestro, en los paises del Pacífico, que si bien siguen interesados por nuestros films, no acusan el tono angustioso de hace dos años, cuando un país de escasos cines como el Perú, llagaba a todas y cada una de las distribuidoras porteñas catorce propuestas de otras tantas entidades comerciales de la urbe de los virreyes. Hoy, como se dice aquí, "se ha sentado en la retranca." Algunos de los distribuidores vieron desaparecidos o mermados sus "soles" y ahora, en la oscuridad, lamentan el mal negocio, no porque nuestros films hubiesen fracasados, sino porque ellos fracasaron como distribuidores.

Hay que internacionalizarse

Por el momento, basta a nusertos productores con el mercado local. Pero la confesión de films se ha encarecido extraordinariamente. Ya no se puede hablar de menos de cien mil pesos (aproximadamente treinta mil dolares) por cada película, y la suma se duplica si los escenarios son numerosos y se utilizan los servicios de nuestras escasísimas "stars" de boletería. Hasta hace dos años, y vaya eso como ejemplo probatorio, un "cameraman" percibía quinientos pesos mensuales. Hoy esta suma se ha duplicado por lo menos. Y así en todos los órdenes con el agravante de que el público, cansado antes de "leer," en lugar de "ver" en las salas cinematográficas, que apoyó en forma antusiasta el resurgimiento do nuestra industria, hoy hace prevalecer su lógico espíritu de selección y presta su concurso a las buenas películas solamente. Y ya se saba que las buenas películas se hacen, primero con dinero y despúes con inteligencia, o a la inversa, si se quiere, pero siempre empleando ambos elementos.

Un ensueño por realizar

Entiendo que nuestros productores han seguido el camino justo, pero que se impone un viraje; se impone las necesidad de mirar hacia el mas allá. El mercado argentino es importante, pero no lo son menos los que corresponden a los restante paises americanos de nuestra lengua, y la zona de Estados Unidos, en la que la población hispano-parlante hace posible la exhibición de films hablados en castellano con perspectiva de éxito.

El camino es único: internacionalizar las películas. Nuestros hermanos del Norte tuvieron la gran ventaja o el gran acierto, de tomar, con la fuerza persuasiva de sus ingentes dolares, lo mejor de cada país en técnica y arte. Nosotros no podemos hacer eso, pero sí, debemos compensar esa falta de poder adquisitivo de otra manera. Ya sea con tratados comerciales que faciliten el intercambio de elementos entre las productoras argentinas y las mejicanas, por jemplo,

(*Continúa en la página* 34)

●A la izquierda, una de las bellísimas butacas, *enteramente de acero*, diseñadas y fabricadas por la Heywood-Wakefield Company, Gardner, Mass., E. U. A. Hay seis modelos más disponibles.

Bellísimas butacas enteramente de acero

La Heywood-Wakefield Comany está fabricando actualmente butacas especiales, enteramente de acero, que exporta a muchos países del exterior para los teatros modernos. Estas elegantísimas butacas tienen soportes laterales y centros enteramente de acero; y los espaldares, las bisagras y los asientos también son enteramente de acero. Muchas tienen el nuevo borde "aeroforme," enteramente de acero, que resguarda al entapizado. Estas butacas enteramente de acero son livianas, fáciles de empacar, ahorran espacio y se instalan rápidamente. Uno de los modelos aparece ilustrado en la parte superior. Hay otros más disponibles. Nos sería muy grato suministrar a los interesados informes detallados sobre estas hermosas butacas enteramente de acero.

●Pídanos un ejemplar gratis del catálogo de butacas para teatros de la Heywood-Wakefield, impreso a todo color. Escriba a Heywood-Wakefield, 1 Park Avenue, Nueva York, E. U. A.

HEYWOOD-WAKEFIELD

Establecida en 1826

GARDNER, MASS., E. U. A.

1 PARK AVENUE, NUEVA YORK, E. U. A.

¡CADA GOLPE EN EL GONG
UN GRAN EXITO DEL CINE
ARGENTINO!!!

Lumiton
CINEMATOGRAFICA ARGENTINA

Cangallo 1856, BUENOS AIRES — Rep. Argentina

una ESTRELLA

Libertad Lamarque tiene ahora la oportunidad de rendir el máximum de su valor, bajo la inteligente dirección del gran Saslavsky.

Inició Libertad Lamarque su actuación en cine nacional hace alrededor de doce años y en una producción muda cuyo título se ha olvidado. Más tarde requerida por el productor Angel Mentasti que a la sazón fundaba Argentina Sono Film, animó el rol femenino central de la producción "Tango" con la que hacía su aparición en el ambiente la editora consignada. Más tarde y para la misma empreso protagonizó el film "El Alma del Bandoneón" en el cual Libertad Lamarque se consagraba como "estrella" cinematográfica. Circunstancias especiales determinaron el alejamiento de Libertad Lamarque de Argentina Sono Film, y poco despúes esta "estrella" se vinculaba como co-productora de la editora S.I.D.E., para filmar en ella "Ayúdame a Vivir," "Besos Brujos" y "La Ley que Olvidaron." Al cabo de casi dos años de alejamiento de la empresa que la lanzara a la fama vuelve Libertad Lamarque a firmar contrato con Argentina Sono Film para la cual realizará las producciones extraordinarias "Madreselva" con argumento y dirección de Luis César Amadori, y una producción sin título aún que llevará al lienzo el director Luis Saslavsky, uno de los técnicos más hábiles con que cuenta la Argentina.

"No hagamos cine local"

(*Viene de la página* 32)

o ya la utilización de "stars" de cualquier actividad artística de paises compradores, en películas nuestras, o empleados otros medios que deben buscar los directamente interesados.

La industria ha dejado de ser una aventura, para transformarse en un negocio estable. He asistido a sus pininos y mucho me dolería ver su mayoría de edad sin advertir la imprescindible evolución. La internacionalización del cine argentino, cosa nada fácil, es lo que hará del mismo algo definitivo, concreto y permanente.

Mientras ello no ocurra, no podrá invertirse mas dinero en películas. El sueño de la grua, del ascensor y de muchos otros elementos técnicos de gran costo que amarga las noches de nuestros esforzados realizadores, podría ser una realidad inmediata, si se encontrara, aun cuando si más no fuera copiando, el sitema de artilegio de Hollywood, o si se le adaptara, tomando en cuenta las necesidades de los paises americanos que hablan nuestra lengua.

—Chas de Cruz

LA EMPRESA QUE CUMPLE
LO QUE PROMETE

Distribuidores de producciones independientes de la más alta calidad, de todo el mundo para la *América Latina, España, Portugal y las Filipinas.*

Disponibles actualmente:

LEILA, una producción extraordinaria de la Nordisk Film Kompagnie, de Copenahue, en 8 rollos. Clasificada como una película de tres "estrellas" por la prensa americana.

DON BOSCO, una película religiosa producida en italia, en 8 rollos, altamente elogiada por la prensa europea y americana.

LA MARAVILLOSA TRAGEDIA DE LOURDES: otra película religiosa producida en francia, en 9 rollos.

OCHO PODEROSOS DRAMAS AMERICANOS PRODUCIDOS POR LA MAJESTIC PICTURES, en 7 rollos cada uno, con **JEAN HERSHOLT, PAT O'BRIEN, MELVYN DOUGLAS, EDWARD ARNOLD, PAUL LUKAS, FAY WRAY,** etc.

VARIAS SERIES DE PELICULAS DE ACCION Y VAQUERAS con **TOM TYLER, FRED SCOTT, BOB CUSTER, BILL CODY, RIN TIN TIN JR., RICHARD TALMADGE, KEN MAYNARD, BOB STEELE,** y numerosas cintas de corto metraje.

Para más informes sírvase escribir o cablegrafiar a

FERDINAND V. LUPORINI, INC., 551 Fifth Avenue
Nueva York, EE. UU. Cables: LUPORINI, NEW YORK

¡DRAMAS—CINTAS DE ACCION—COWBOYS—CORTAS!

Estamos liquidando la existencia más importante de películas independientes americanas que se haya ofrecido, a los precios más bajos de plaza.

Pídanos lista y precios de las cintas disponibles para su territorio.

Establecida 24 años — Referencias bancarias

J.H.H. J.H. HOFFBERG CO. INC. PRODUCTIONS

729 SEVENTH AVENUE — **NUEVA YORK, E. U. de A.**

Llevan Estampada la Marca Robin de Calidad

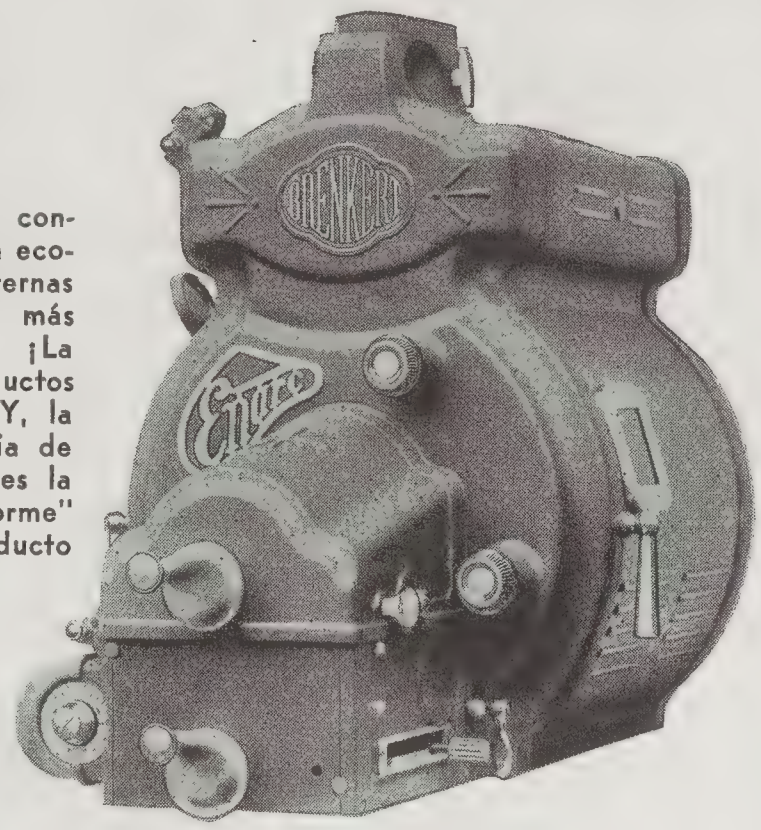
¡Puede Comprarlas Con Perfecta CONFIANZA!

BUTACAS "IDEAL"

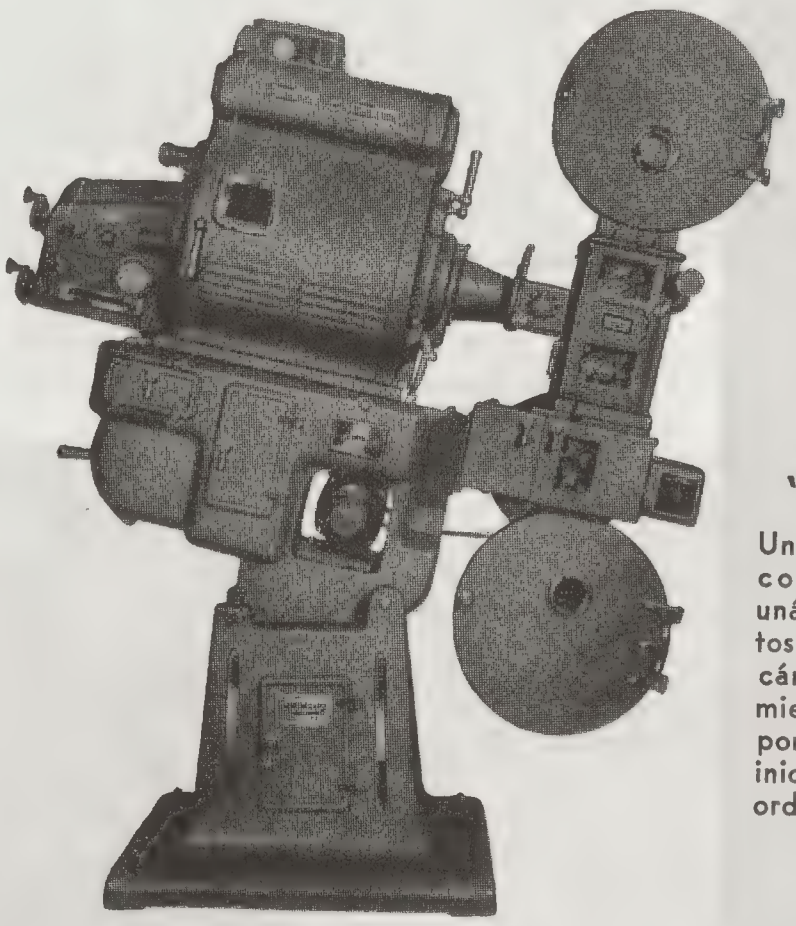
Con bases ajustables patentadas, bisagras de autoalineamiento con cojinetes de bolas . . . funcionan silenciosamente . . . no ocasionan gastos costosos de composturas . . . las butacas "Ideal" se hacen para destacarse y no sólo para competir con las demás.

LINTERNAS "BRENKERT ENARC"

Para eficacia infalible, confianza absoluta, verdadera economía en materia de linternas de proyección — no hay más que una cosa segura. ¡La reputación de los productos "Brenkert Enarc"! . . . Y, la última palabra en materia de linternas de proyección es la "Econarc" de tipo "aeroforme" de baja intensidad, producto de la Brenkert.



J·E·ROBIN, INC.
★ MARK OF QUALITY ★

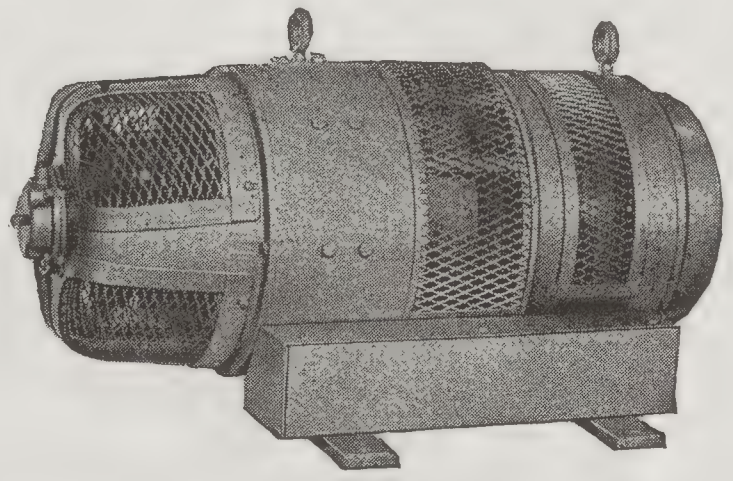


PROYECTORES "MOTIOGRAPH"

Un proyector que se ha conquistado el elogio unánime de todos los peritos por su perfección mecánica y excelente funcionamiento. Baratísimo, no sólo por lo bajo de su costo inicial, sino por su extraordinaria duración.

ROBIN — IMPERIAL STEDYPOWER

Un juego de generadores MODERNO en el verdadero sentido de la palabra . . . diseñado especialmente para la PROYECCION SIMPLIFICADA DE ALTA INTENSIDAD. Símbolo de confianza en todo el mundo. Múltiple de 42-60-80 voltios; doble de 35 voltios. Hay, además, otros motores "Imperial" para otros fines.



Agentes exclusivos de exportación para estos productos, además de un ramo completo de equipo teatral y accesorios para la industria, consistente en materiales de modelo corriente y gran aceptación, doblemente garantizados por fabricantes responsables y representantes prestigiosos y con largos años de práctica.
Se solicitan consultas de exhibidores y distribuidores locales.

J. E. ROBIN, INC.

334 West 44th Street Nueva York, E. U. A.

Dirección Cablegráfica: "JEROBIN," NUEVA YORK—Clave Bentley
Referencia Bancaria: Continental Bank & Trust Co. de Nueva York

Resultó muy lucida la transmisión radiotelefónica de "Teatro al Día"

■ Pocos acontecimientos gremiales han llegado a tener la importancia internacional que la transmisión radiotelefónica de onda corta organizada la noche del 28 de Junio último, bajo los auspicios de "Teatro al Día" y la Columbia Broadcasting System, en honor a la Argentina y como un gesto de cordialidad interamericana.

La estación internacional "W2XE", de la Columbia Broadcasting, efectuó la transmisión desde el "Teatro de la Radio", situado en el corazón de Broadway, ante una concurrencia compuesta de lo más granado de la sociedad panamericana de Nueva York, y con el concurso de destacadas figuras artísticas de nuestra raza.

El director general de la Unión Panamericana de Washington, Dr. L. S. Rowe; la Asociación de Productores y Distribuidores Cinematográficos de los Estados Unidos, representa por el coronel Frederick L. Herron; los cónsules de las Repúblicas americanas en Nueva York, y otras distinguidas agrupaciones y personalidades, se adhirieron a la manifestación enviando mensajes de confraternidad a la América Latina por intermedio de "Teatro al Día"; y la estación "LS.-11", de la Provincia de Buenos Aires, dándose cabal cuenta del alto significado de la transmisión, la difundió en onda larga para facilitar su recepción en la América Latina, por lo que esta casa editora desea expresarle su profundo reconocimiento.

Eduardo Le Baron y su famosa orquestra del "Rainbow Room" de esta ciudad, amenizaron la velada, y como maestro de ceremonias actuó Roberto Socas, corresponsal de "La Nación" de Buenos Aires en Nueva York.

Aspecto que ofrecía el "Teatro de la Radio", de Broadway, la noche de la transmisión especial de "Teatro al Día", iluminado "a giorno".

A la derecha, la concurrencia que llenaba el amplio teatro neoyorquino desde el que se efectuó la transmisión, al terminarse ésta.

El cónsul general de la Argentina en los Estados Unidos, Dr. Conrado Traverso (frente al micrófono), rodeado de los artístas que tomaron parte en la transmisión de "Teatro al Día". El Dr. Traverso pronunció un elocuente discurso que fué muy aplaudio. A la extrema izquierda, Miguel Cáceres y su trio "Los Pamperos", que cantaron aires típicos criollos y se conquistaron las simpatías del público.

Eduardo Le Baron, el inspirado director de orquestra y compositor mexicano, cuyo conjunto goza de extraordinario renombre en el mundo entero, sorprendido por el fotógrafo ante el micrófono.

La Srta. Elizabeth Ann Tucker, directora de programas de la Columbia Broadcasting System y su estación internacional "W2XE", con el director de "Teatro al Día" (izquierda) y Joseph Hill, el técnico que tuvo a su cargo la transmisión de onda corta con la que rendimos tributo de cordialidad a la Argentina y las Repúblicas hermanas de la América Latina.

■ Terminada la transmisión, la dirección de "Teatro al Día" ofreció una recepción en el Hotel Bryant, a la que concurrieron distinguidas personalidades de todas las esferas sociales de Nueva York, brindándose por el más íntimo acercamiento de los pueblos hermanos de America.

■ Durante la transmisión, y como prueba de su resonancia, se recibieron numerosos cablegramas de felicitación de la Argentina y demás países de la América Latina. Los altos dirigentes de la industria cinematográfica americana también se adhirieron a la manifestación, haciendo acto de presencia durante la velada, que fué muy lucida.

Chela y Freddy, los inimitables animadores de la radio argentina, cuyo número fué muy bien recibido por el público. Les acompaña (al centro), Eduardo Le Baron, haciendo de "tercero en discordia" del graciosímo cuadro especialmente escrito para la transmisión. Abajo, el maestro Eliseo Grenet, inspirado compositor cubano, ejecutando "Mama Ines" al piano.

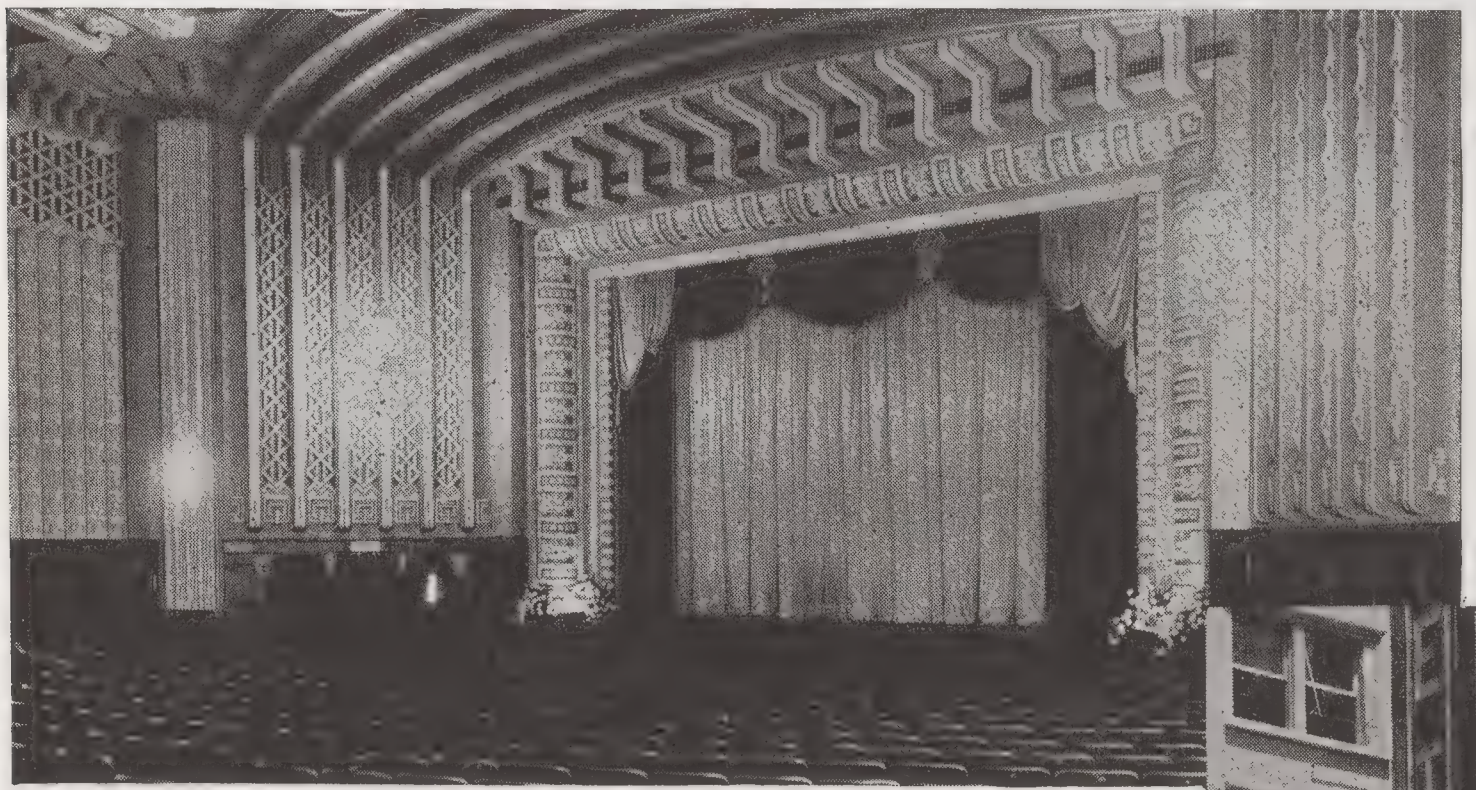
El coronel Frederick L. Herron, jefe del Departamento Extranjero de la Asociación de Productores y Distribuidores Cinematográficos de los Estados Unidos, leyendo su mensaje de adhesión. Al pie, a la izquierda, Roberto Socas, que hizo de maestro de ceremonias; y a la deercha, una vista de la platea del "Teatro de la Radio" durante la transmisión. Entre esta numerosa concurrencia que asistió al espectáculo se encontraban los más distinguidos elementos oficiales y personalidades del cine y de la radio.

La concurrencia más selecta y numerosa que se haya congregado en Nueva York para asistir a un acontecimiento de carácter panamericano, presenció la transmisión de "Teatro al Día", como puede verse por esta "foto" tomada a la entrada del "Teatro de la Radio", de Broadway. A la derecha: una vista del escenario mientras la orquestra de Eduardo Le Baron ejecuta el número final. Fué esta la primera vez que en Nueva York se realizara un espectáculo de esta naturaleza con tan franco éxito.

■ Al dar cuenta de la transmisión organizada por "Teatro al Día" como un gesto de cordialidad panamericana, queremos agradecer a nuestros colegas de todo el Continente que se han ocupado y siguen ocupándose elogiosamente de nuestra iniciativa, de acercamiento panamericano.

En San Pablo hay un nuevo teatro 'Metro'

• La M-G-M del Brasil acaba de añadir otro suntuoso teatro a su cadena de salones sudamericanos: el "Metro" de San Pablo, estrenado con gran lucimiento a mediados de junio último en uno de los principales barrios de la atractiva ciudad paulista.



Una vista del auditorio y escenario del "Metro" de San Pablo, cuyos aparejos han estado a cargo de la "Vallen," empresa americana que se especializa en tales accesorios. Obsérvese lo sobrio y elegante de los decorados de la sala.

La fachada del "Metro" y la casa de departamentos que ocupa los pisos altos del edificio, situado en la avenida São João. A la izquierda, una vista general de la sala, dotada de sistema de acondicionamiento de aire "Carrier." Los aparatos de proyección son "Símplex," y el sonido "Western Electric."

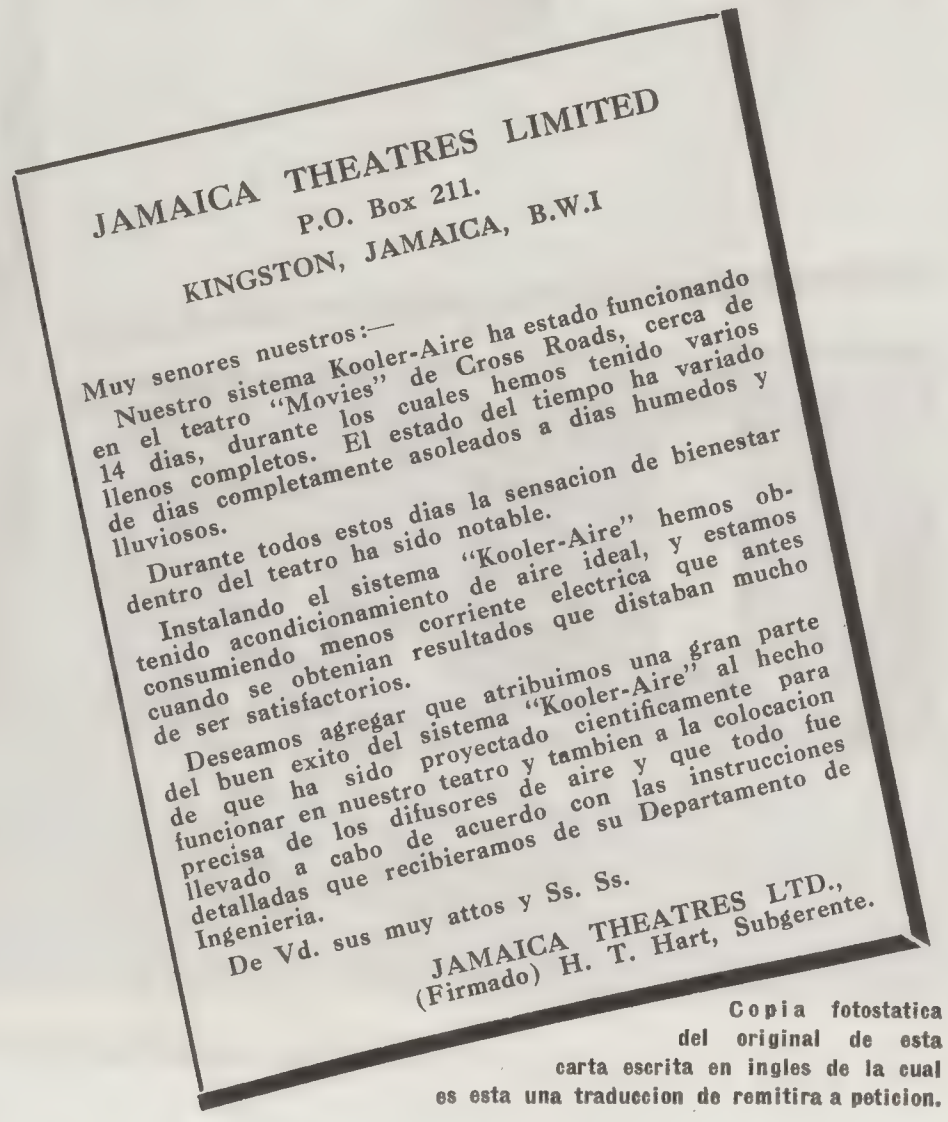
Una vista del elegante "foyer" del novísimo "Metro," cuyas paredes tienen como principal adorno varios espejos que se destacan sobre el fondo estucado de color ocre. Obsérvese la lujosa alfombra que cubre el piso.

La sala de espera del Metro, amplia, sobria y dotada de cómodos asientos forrados en cuero rojo, todo de la más encantadora elegancia y buen gusto.

Kooler-Aire

¡SALUDOS A LA ARGENTINA!...

¡Más de 6.000 instalaciones en todo el mundo!



JAMAICA THEATRES LIMITED
P.O. Box 211.
KINGSTON, JAMAICA, B.W.I

Muy senores nuestros:—

Nuestro sistema Kooler-Aire ha estado funcionando en el teatro "Movies" de Cross Roads, cerca de Kingston, durante los cuales hemos tenido varios 14 dias, llenos completos. El estado del tiempo ha variado de dias completamente asoleados a dias humedos y lluviosos.

Durante todos estos dias la sensacion de bienestar dentro del teatro ha sido notable.

Instalando el sistema "Kooler-Aire" hemos obtenido acondicionamiento de aire ideal, y estamos consumiendo menos corriente electrica que antes cuando se obtenian resultados que distaban mucho de ser satisfactorios.

Deseamos agregar que atribuimos una gran parte del buen exito del sistema "Kooler-Aire" al hecho de que ha sido proyectado cientificamente para funcionar en nuestro teatro y tambien a la colocacion precisa de los difusores de aire y que todo fue llevado a cabo de acuerdo con las instrucciones detalladas que recibieramos de su Departamento de Ingenieria.

De Vd. sus muy attos y Ss. Ss.

JAMAICA THEATRES LTD.,
(Firmado) H. T. Hart, Subgerente.

Copia fotostatica del original de esta carta escrita en ingles de la cual es esta una traduccion de remitira a peticion.

RECIENTES INSTALACIONES
SUD AMERICANAS

Teatro "Movies", Kingston, Jamaica
Teatro "Brasil", Bello Horizonte
Pabellón de la Exposición, Río de Janeiro
Cine "Trianón", Río de Janeiro
Cine "Rosario", Río de Janeiro
Asociación Brasileña de la Prensa
Teatro "Odeón", Río de Janeiro
Sala de Proyección, Warner Bros., Río de Janeiro
Teatro del "Club Gimnástico Portugués", Río de Janeiro
Casino da Urca, Río de Janeiro
Ministerio de Aviación, Río de Janeiro
Acorazado de Guerra "Minas Geraes", Armada del Brasil y muchas mas

El sistema "Kooler-Aire" funciona con éxito en los climas húmedos. La humedad no es un factor para obtener buenos resultados, como ha quedado comprobado en la práctica.

Costo inicial reducido

Bajo costo de funcionamiento

Satisfacción absoluta

Comodidad y enfriamiento

Funciona en todas las estaciones del año.

TAMBIEN Pequeñas Unidades U. S. Airco Kooler-Aire para salas de proyeccion oficinas, tiendas, cafés y casas particulares.

No deje de pedirnos nuestro catálogo de 1938 para teatros.

¡El sistema de enfriamiento "Kooler-Aire", comprobado en la práctica, está ya a su alcance!

UNITED STATES AIR CONDITIONING INTERNATIONAL INC.

505 Fifth Avenue, New York. Dirección Cablegráfica: "USAIRCOINT"

Fabricantes de toda clase de sistemas y aparatos para el acondicionamiento de aire en cualquier tipo y para cualquier propósito. Ningún problema es demasiado grande ni demasiado chico.

Tres hermosísimos cines que le hacen

• Lujosos y modernos, los salones que describimos en estas páginas están a la altura del gran desenvolvimiento cívico de la Habana y son dignos de destacarse como verdaderos exponentes de la industria del espectáculo de cine en Cuba.

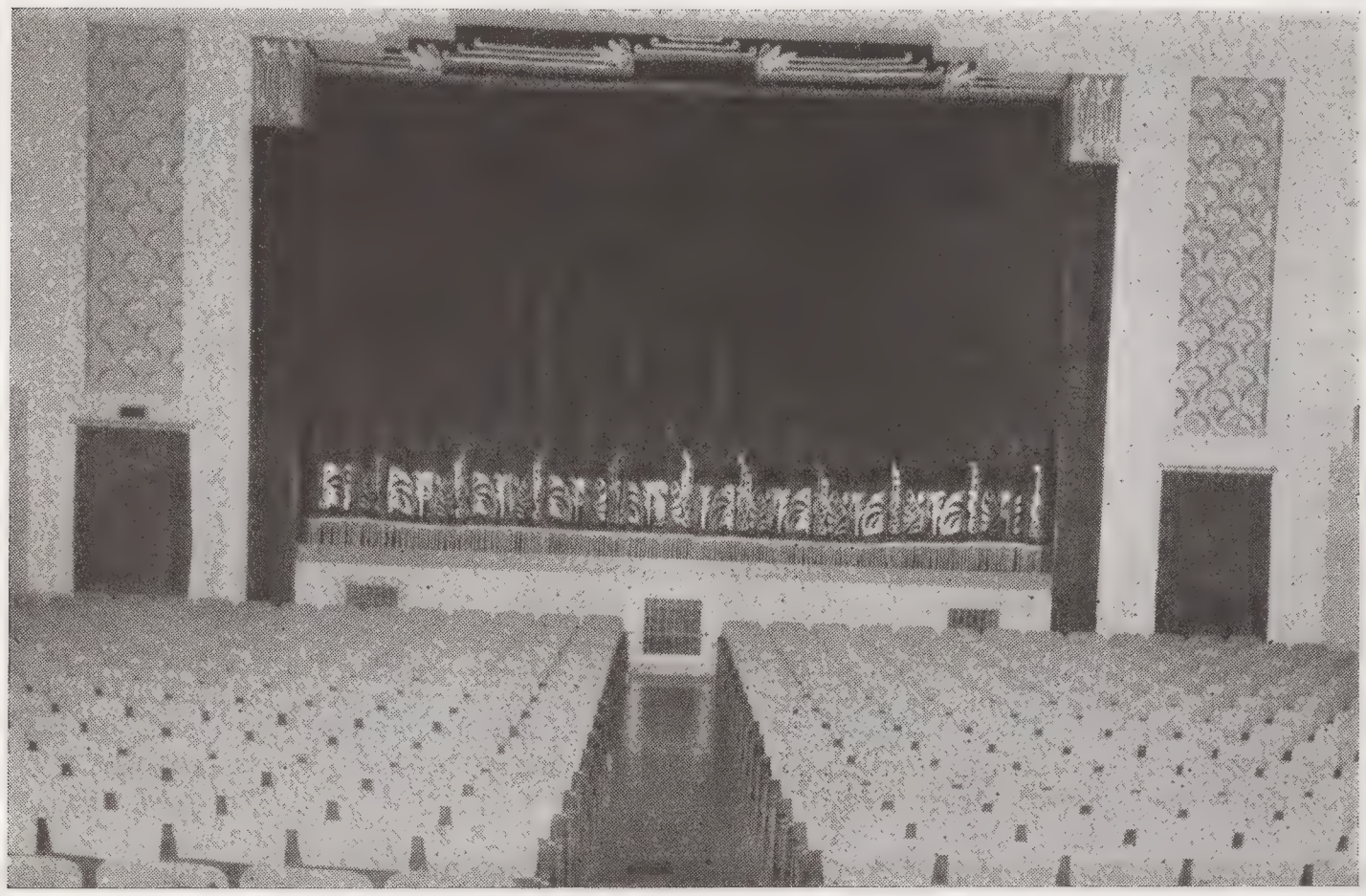
La fachada modernista del "Infanta"

EL CIRCUITO Teatral de Ernesto P. Smith, la organización más importante de su clase en Cuba y una de las mas pujantes de Hispanoamérica, se anota un éxito más al tomar a su cargo la explotación del teatro "Fausto," un edificio que pueden estar satisfechos de poseer los Hnos. Kohly, propietarios de otros salones habaneros también administrados por la Empresa Smith.

Pero la mejor felicitación corresponde al arquitecto, Sr. S. M. Parajón, quien concibió y realizó la obra. A pesar de las limitaciones de espacio y otras dificultades, el Sr. Parajón ha construido un teatro de sobria belleza y elegante modernidad, a la par que una obra acabada desde el punto de vista científico.

El teatro está enclavado en uno de los vértices que forman el Paseo de Martí y la Calle de Colón. Un portal de 3 metros de ancho lo bordea por ambos lados. La sala interior tiene un ancho libre de 16,40 metros y una profundidad total de 23,96 metros. Consta de platea y dos balcones. La primera tiene una capacidad para 730 personas. El primer balcón para 570 y el segundo para 340. La boca del proscenio mide 12 metros de ancho por 10 metros de alto.

El escenario tiene una profundidad de 9,80 metros y la pantalla está situada a 1,80 metros de la pared del fondo. Todo el centro del escenario es movible y sobre él existe un emparrillado para la manipulación de los telones. A un costado del escenario existen 6 camerinos y sus servicios correspondientes. La caseta de proyección, construida de hormigón y revistada por dentro de material absorbente, está situada completamente independiente del público y equipada con dos proyectores Motiograph De Luxe, Modelo K, lámparas Brenkert Suprex de Alta Intensidad, Modelo N, dos Spotlights Brenkert, una máquina de efectos gráficos especiales marca Brenkert-Master-Brenograph, 4 Rectificadores Brenkert de óxido de cobre de 50 amperes, un generador Robin Steadypower-Imperial Duplex de 65-65 amperes, un control de cortina marca Vallen con motor de ¼ de caballo y una mesa de enrrollado marca Newmade con 12 gabinetes incombustibles para los rollos, todo este modernísimo y excelente material suministrado por "Accesorios Teatrales, S. A.," de Consulado Num. 78, en La Habana.



Vista del escenario desde la platea

mucho honor a la capital cubana

El elegantísimo edificio del "Fausto"

• Dotados de la última palabra en materia de accesorios cinematográficos, desde la caseta de proyección hasta los salones de descanso para el público, el "Fausto", "Infanta" y "Florencia" son dignos de figurar entre los mejore cines delas Américas

El ángulo de proyección es de 22 20′ y la pantalla marca Ray Tone de perforaciones graduales, también servida por "Accesorios Teatrales, S. A.," mide 22 x 29 pies, distante 38,78 metros del lente de proyección. Tanto desde la caseta como desde el escenario se puede controlar la iluminación general del teatro.

Las fachadas son de puro arte moderno, revestidas con cemento blanco y polvo de piedra. La iluminación de la parte central por el Paseo de Martí, es producida por 3 medios tubos de metal inoxidable, cada uno ocultando 4 lineas de luz de gases incandescentes de distintos colores, colores que varían alternativamente por la acción de un motor eléctrico.

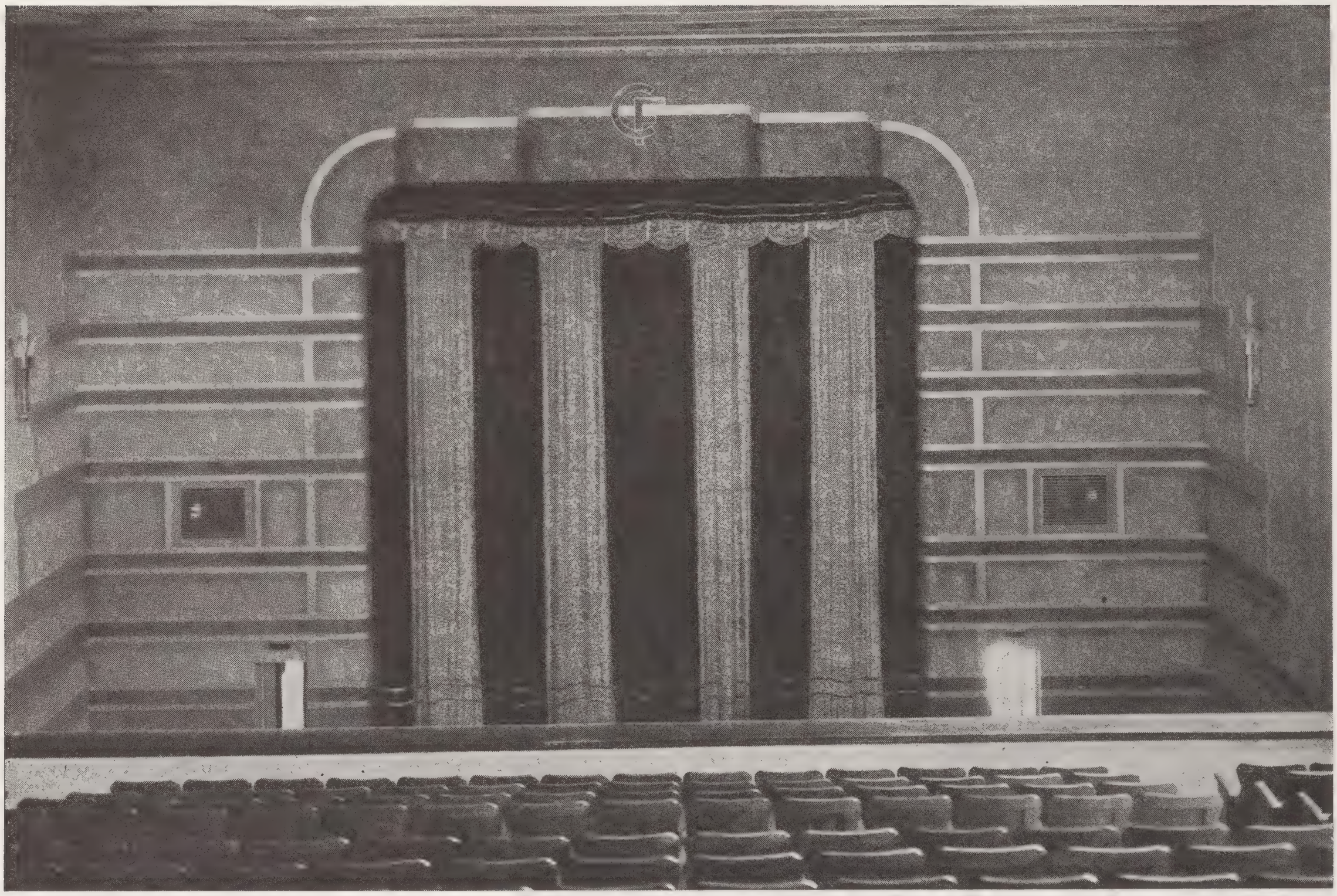
La marquesina es del mismo material que las fachadas, con 46 luces en su parte inferior y que cambian de color sincrónicamente con las anteriores. En la fachada por la Calle de Colón se han emplazado 4 lámparas de fundición de cemento con mica, siendo su disposición tal que aparecen translúcidas. En ambas fachadas se han reducido las ventanas al mínimun, para evitar luz, ruído y escapes de aire de la sala de espectáculos.

En todo el interior del edificio se sigue el mismo estilo moderno de líneas sencillas que caracterizan el exterior. Partiendo del vestíbulo que da acceso a la platea, dos escaleras que conducen al primer balcón son interrumpidas por un distinguido y elegante salón de espera, amueblado e iluminado sencillamente dentro del propio arte moderno. Este salón comunica con las oficinas, los departamentos de señoras y caballeros. Al segundo balcón se llega por una escalera que parte directamente del portal por la Calle de Colón.

En cuanto a la acústica, este aspecto ha recibido un cuidado y una atención especialísimas y así puede afirmarse que en este sentido se ha realizado una obra maestra.

De acuerdo con los dos principios elementales de la acústica moderna en esta clase de edificios, se han tratado de evitar, tanto los ecos y resonancias dentro del salón, como los ruídos del exterior. Para ésto último se han suprimido casi totalmente las ventanas, dejando, sin embargo, las salidas necesarias para el fácil desalojo de los espectadores. Además, como por la Calle de Colón existe gran tráfico de tranvías y

Una de las salas de descanso



El escenario del "Florencia", elegante y sobrio

omnibus, la pared que da a ése lado consta de tres elementos sólidos y dos espacios de aire. Esta disposición contribuye también al aislamiento térmico del teatro.

Para mejorar las condiciones interiores acústicas del teatro, las paredes laterales situadas entre el segundo balcón y el arco proscenio, están formadas por planos inclinados que rompen el paralelismo de sus lados. Estos lienzos de pared, así como el techo, están revestidos de un material acústico—Kalite—de distintos espesores según su proximidad al escenario. Con la finalidad de absorber los sonidos de baja frecuencia, se ha usado "Rockwool," revestido con planchas de acero perforado. Este material se ha colocado en la parte superior de las paredes laterales. Las dos paredes al fondo de los balcones están revestidas de "Banaccustic Tiles." El frente de los balcones y su parte inferior tienen una forma especial, dada intencionalmente para mejor propiciar la refracción del sonido. Para el estudio de los materiales acústicos, se tuvo muy en cuenta la clase de asientos que iban a utilizarse, tanto las de platea y el primer balcón que son forradas de cuero, como las del segundo balcón que son de madera. Dichas lunetas, de primera calidad, son de la marca "Ideal," provistas también por Accesorios Teatrales S. A.—El período de reverberación para 512 ciclos, con un total de público de 2/3 partes de la totalidad del teatro, es de 1.25 segundos, y la capacidad por persona es de 164 pies cúbicos. Estas dos cifras están de acuerdo con las teorías más modernas sobra acústica de estos espectáculos.

Todas estas condiciones permiten gozar de una audición realmente perfecta, suave, clarísima y exquisitamente matizada y dan al equipo sonor R. C. A. Photophone de Alta Fidelidad que se ha instalado la coyuntura para demostrar su insuperable calidad.

El teatro cuenta además con materiales para la corección de la acústica fabricados por la Johns-Manville International Corp. y servidos por sus agentes, Ortega Fernandez y Cía de la Habana.

El "Infanta" forma parte de un grupo importante de cines

SITUADO EN LA avenida del mismo nombre en la Habana, forma parte de la cadena de teatros de la Empresa Edelberto de Carrerá, de los cuales son los principales el "Auditorium," "Trianón," "Vives" y "Belascoin."

Como se podrá apreciar en la foto, su fachada es sencillísima y elegante; enteramente blanca con ciertos adornos en gris y azul para que le dén vida al blanco.

Su interior se caracteriza al igual que la fachada, por su sencillez; las paredes son de un material especial para mejor funcionamiento del equipo de sonido, de un color beige en dos tonos, claro y oscuro. El techo está hecho en forma escalonada siendo su parte mas alta, la que cubre la tertulia, es decir, que empieza en el escenario y va subiendo hasta el fondo de la tertulia, de cada uno de esos escalones, sale la luz inderecta, por medio de aplicaciones colocadas a cierta distancia una de la otra (1.25ms. aproximadamente). El techo está a dos colores, beige y gris, es decir como es de placas de "Vazcane," unas son de color gris y las otras beige; están colocadas en forma de dominó. Cada "aplique" tiene 280 bujías y son 37 en total. Las paredes están dotadas también de "apliques" (tanto las de luneta como las de tertulia); la sala de lunetas tiene diez, cinco en cada lado con 300 bujías cada uno. La sala de tertulia tiene seis, tres a cada lado con 200 bujías cada uno. A los lados del escenario y sobre las torrecitas (dentro de ellas se encuentran los servicios) está una copa en cada una, de cuyo interior sale un hálito de luz de 250 bujías cada una y que se dirije hacia el techo, formando dos ángulos de sombra que le dán un aspecto muy hermoso.

ESCENARIO: Aunque solo se han dado funciones cinematográficas, está habilitado para en cualquier momento poder dar funciones teatrales. Allí se encuentra una pantalla semi-gigante "Walker," detrás de la cual se encuentran las bocinas de sonido.

¶ Se ha reconstruido el cine "Florencia"

EL BELLO, cómodo y simpático cine "Florencia," es una reconstrucción del anterior del mismo nombre, planeado por el notable ingeniero y arquitecto Max Borges, Ex-Secretario de Obras Públicas del Gobierno cubano. "Florencia" también funcionará bajo la dirección de Ernesto P. Smith.

En el estudio de las reformas del Cine "Florencia," se tuvo en cuenta el conjunto donde se encuentra situado, y se evitó el empleo de elementos demasiado audaces, a fin de que no chocara su composición con las demás casas colindantes.

En los colores, se procuró huir de los tonos grises, a fin de darle atracción con tonos cálidos, bandas horizontales de aluminio, y un coronamiento estilizado que simulara modernas antenas de televisión, ya que el futuro a que llegará la transmisión de imágenes se vislumbra amplio.

Cinco grandes salidas, se situaron en la segunda linea, las que comunican por tres espacios muy abiertos, los cuales permiten el rápido desalojo del local.

Dos atios al fondo de la planta baja, que actúan como tubos de ventilación e inyección de aire, y donde se encuentran instalados los aparatos inyectadores, ayudan a la renovación del ambiente; posee además extractores en la parte posterior.

Con un costado lateral, dando a la brisa, se aprovechó para llevar al salón a poco costo, el aire puro que le viene del Golfo.

La visualidad, así como la comodidad del espectador y el acondicionamiento de la sala, con materiales que evitaran la refracción del sonido, se tuvieron en cuenta.

Un decorado interior sobrio y elegante, con la cortina escénica que cubre una de las mejores pantallas de la Habana, con uno de los mejores equipos de proyección y sonido, fueron instalados.

En síntesis: Un cine moderno, situado en una populosa barriada, y una obra técnica más, que sin estridencias artísticas, puede servir de modelo para otras similares.

Los efectos lumínicos de la fachada con sus lineas suaves, se realzan en la noche con tubos de Luz Neón, así como una marquesina cartelera, que anuncia y protege la salida en días de mal tiempo, completan la obra.

Los dibujos de las puertas vidrieras del vestíbulo, las escaleras interiores y otros detalles más, han sido muy celebrados. Los propietarios tuvieron en cuenta el clima tropical, al seleccionar y otros materiales propios, para las lunetas, los cuales las hacen cómodas y no calurosas. Este detalle de capital interés se olvida a menudo.

Las lunetas, de la marca registrada "Sillita," son un excelente suministro de la acreditada firma Orbay y Cerrato, de la Haban. Hechas de caoba seca de primera clase y enteramente espigadas, con asientos de rejilla, son cómodas, de gran durabilidad y muy frescas, ideales para el clima tropical. En resúmen: tres elegantes salas que la ciudad de la Habana merece y estima.

EXHIBIDORES DE TODA LA AMERICA LATINA:

Por fin pueden ofrecer a sus públicos
TODA LA ATRACCION DE LA CUBA ROMANTICA Y ALEGRE, con su encanto pintoresco y sus melodías mundialmente populares, en la primera gran superproducción cubana

"SUCEDIO EN LA HABANA"

—Gracia, mujeres, música, tipicismo—
el máximo acierto del hábil Director RAMON PEON,

con LUANA DE ALCAÑIZ
RITA MONTANER
JUAN TORENA
CARLOS ORELLANA
ALBERTO GARRIDO
FEDERICO PIÑERO

y un conjunto de artistas conocidos.

Un gran triunfo de

PELICULAS CUBANAS, S.A.
TROCADERO #7 HABANA, CUBA

¡Apresúrese a marcar esta gran atracción de taquilla!

Los Teatros Más Nuevos de la Habana...
"FAUSTO", "RIVIERA" y el novísimo "NOTICIARIO"

. . . han escogido para máxima eficiencia
y el mejor confort de su público,

Proyectores "MOTIOGRAPH"
El más moderno y el mejor.

Lámparas "BRENKERT ENARC"
de Alta Intensidad.
Luminosidad Perfecta y Economía Máxima.

Butacas "IDEAL"
Hechas para superar y no para competir.

Pantalla "RAY TONE"
Claridad y Fidelidad Máximas.

Unicos representantes en Cuba:

ACCESORIOS TEATRALES, S. A.
CALLE CONSULADO #78 HABANA, CUBA
Cable: Actesa, Habana
Agentes en Nueva York: J. E. Robin, Inc., 334 West 44th Street, N. Y.

¡Qué cómodo estoy!

Esto exclaman los espectadores sentados en butacas "SILLITA," marca registrada.
No olvide que los espectadores saldrán contentos de ver una buena película, pero que lo harán más satisfechos aún si se retiran descansados por haber estado sentados en lunetas "SILLITA," que ofrecen el máximum de comodidad.
Atraiga más público ofreciéndole asientos confortables y frescos, hechos de caoba seca de primera clase, bien construídos, enteramente espigados, casi indestructibles.

Servimos órdenes para todos los países de América. Escríbanos pidiendo informes.

ORBAY Y CERRATO
PASAJE RAFECAS S/N HABANA, CUBA
BUTACAS "SILLITA" — PROPORCIONAN DESCANSO

TEATRO AL DIA presenta un cuadro completo de las actividades gremiales en todas las Américas. Es la revista del exhibidor y para el exhibidor.

"Castillos en el aire" es un gran éxito

• Esta película, producida por Eduardo Le Baron en Hollywood, es una de las mejores que se hayan rodado en nuestro idioma en los Estados Unidos, y la distribuirá la Nueva Monogram

Jaime Salvador dirigiendo una escena de "Castillos en el aire"; y, abajo, Eduardo Le Baron y Norton V. Ritchey, jefe de exportación de la Monogram, al firmarse el contrato de distribución

La producción cinematográfica en español en la ciudad de Hollywood ha experimentado un resurgimiento en los últimos tiempos y nuevos artistas han brotado que juntado su excelente labor a los veteranos ya conocidos de nuestros públicos prometen contribuir de un modo definitivo al éxito y mejoramiento de nuestras producciones.

Una linda chiquilla del Estado de Veracruz, México; de ojos claros, figura deliciosa y atrayente, una muchacha que, a diferencia de otras actrices del cine español que antes lanzaba Hollywood, posée una verdadera personalidad cinematográfica y la naturalidad y humanismo que se requieren para enfrentarse a la cámara: Cristina Tellez, que ha debutado en la película hablada en español "Castillos en el Aire" realizada por Las Producciones Eduardo Le Baron, bajo la inteligente dirección de Jaime Salvador, a-parte de su extraordinaria belleza latina, posée una voz admirable que sin duda tendremos oportunidad de oír muchas veces en las películas del porvenir.

Cristina Tellez tiene solamente 19 años y vino de México a Los Angeles cuando era apenas una niña. Es la discipula predilecta del famoso ex-cantante y actor de cine Andrés de Segurola, que es profesor también de la famosa estrella americana Deanna Durbin. Cristina fue descubierta por Jaime Salvador, el director de las Producciones Eduardo Le Baron, quien supo ver en ella magníficas disposiciones para la pantalla y una de las más bellas muchachas que hablan nuestro idioma en Hollywood, habiéndola inmediatamente contratado para una serie de films que la mencionada firma productora piensa realizar en este mismo año.

Un galán que gusta mucho

Otra revelación en Hollywood ha sido Rafael Alcaide, apuesto galán, ampliamente conocido del público a través de sus diversas interpretaciones norteamericanas. Rafael Alcaide ha demostrado en el último film "Castillos en el Aire" sus extraordinarias facultades para la comedia unida a una gran elegancia y naturalidad. En la actualidad este cubano, que ha logrado establecerse en la pantalla Hollywoodense, es uno de los galanes que prometen hacer mucho en nuestro idioma. Por su elegancia y distinción, por la extraordinaria virilidad de su tipo, Rafael tiene múltiples admiradores del bello sexo en nuestros paises, que aguardan seguramente con impaciencia la exhibición de su último film."

"Pepet" es un cómico formidable

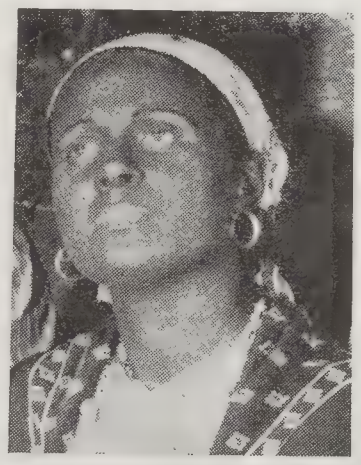
Y, ya que hablamos de revelaciones precisa ocuparnos de un actor español, veterano de las tablas y celebrado como uno de los mejores actores comicos en nuestro idioma. Se trata de Jose Peña (Pepet). "Pepet" ha vivido radicado en la ciudad de Los Angeles durante varios años y ha dedicado su vida al Teatro con entusiasmo y exitos admirables.

"Pepet" ha tenido pocas oportunidades de probar su habilidad en interpretaciones cinematográficas. Como tantos otros actores de fama y nombradía, "Pepet" no ha tenido ocasión de aplicar ampliamente al cinematógrafo sus facultades de excelente actor humorístico, y no es de sorprender que cuando la suerte ha puesto en sus manos un papel en el cual puede demostrarnos lo que vale, su éxito haya sido mayor de lo que podian esperar los mas exigentes.

"Pepet" por su sencillez y virtudes humanas es un gran actor hispano, netamente nuestro, cuyo triunfo sin duda constituirá una satisfacción para los que esperan con interes el auge del cinema en nuestro idioma.

—Raúl Endara

Cuba tiene ya cine propio



Con "Sucedió en la Habana," producción de Películas Cubanas, S. A., Cuba se incorpora al grupo de las naciones productoras de películas típicas hispanoamericanas, y la crítica elogia calurosamente a su protagonista, la simpar Rita Montaner, lo mismo que a sus elementos directivos y técnicos.

Parece que la ya antaño comenzada idea, de fomentar la cinematografía nacional en Cuba se delinea en el presente con fuertes contornos de realidad. Y se crea así una industria que, además de las ventajas económicas que representa, será un nuevo aporte que este pais brinda al mundo con un material inédito, inexplotado en sus tipicismos, ya que, cuanto hemos visto representándonos por compañías extranjeras, a pesar de las bellezas discutibles, ha sido todo tan falseado, tan mixtificado que lo propio, lo nuestro, está aun aquí, entre nosotros.

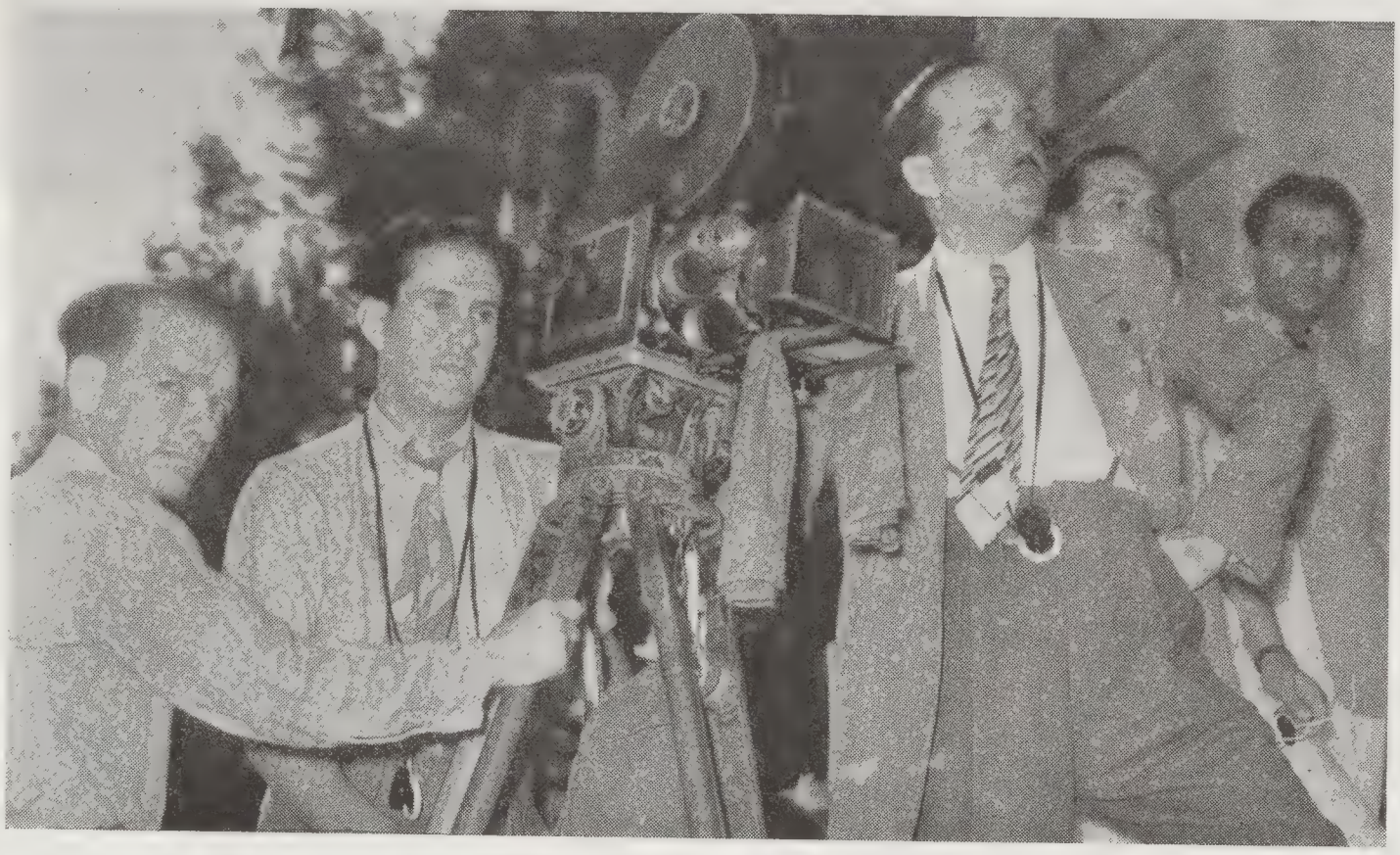
Y ahora en la producción nacional "Sucedió en la Habana," se presentará en las pantallas de todos los paises de habla hispana, como un extraordinario exponente de colorido local, el más brillante ramillete de aspectos artísticos, de facetas pintorescas, captadas con perfecciones anteriormente no logradas en film alguno.

"Películas Cubanas S. A." dió, en primer lugar, atención preferente a la parte técnica; los últimos y mejores aparatos de la ciencia cinematográfica sonora—material humano y material mecánico—los enumeraremos comenzando por Ramón Peón, Director de numerosas obras cinematográficas, cuyos conocimientos, grande capacidad creadora, condiciones ejecutivas y visión del conjunto y del detalle le acreditan como gran realizador; el ingeniero de sonido, los "cameramen," el jefe de producción, el naquillista, el adaptador, el director musical, montadores de coreografia, el alumbrador, el laboratorista, los fotógrafos de stills; escenógrafos, diseñadores de trajes y modistos . . . con sus correspondientes colaboradores y ayudantes.

A la vez que se obtenía este costoso, pero imprescindible conjunto de adquisiciones, un grupo de expertos estudiaba los argumentos más en consonancia con el criterio de la empresa "Películas Cubanas S. A.", de ajustar a ese título sus primeras producciones, con prestigio para las mismas y por ende para la industria nacional, captándose la simpatia y la admiración de los públicos en beneficio de exhibidores, y distribuidores, que redundará en beneficio de la empresa, consolidándose en el mercado.

Con exactitud y precisión se va cumpliendo este programa. Ya "Sucedió en la Habana" es un hecho consumado del que puede enorgullecerse la cinematografía cubana y aun la hispanoparlante en general.

"Sucedió en la Habana" es un primoroso film que gustará mucho.



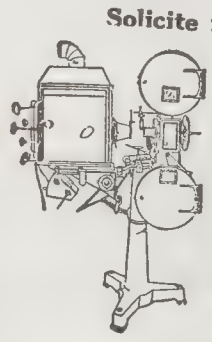
Ramón Peón, director de "Sucedió en la Habana".

EQUIPO COMPLETO PARA CINES

Nuevo y reconstruido

Proyectores
Cabezas de Sonido
Amplificadores
Altoparlantes
Generaderes
Rectificadores
Pantallas
Máquinas para boletos
Perforadores de boletos
Enrolladoras de Motor
Ventiladores
Lámparas de Luz Concentrada
Estereópticos
Lámparas para alumbrado uniforme sin sombras
Armario para Películas
Cámaras
Butacas
Linternas Suprex
Linternas de Baja intensidad
Linternas Simplex
Linternas G. E. Mazda
Reóstatos
Proyectores Portátiles (Sonoros y silentes)
Extinguidores de incendios
Cerrojos de Emergencia
Empalmadoras de Películas
Alfombras y Colgaduras
Enrolladoras de mano
Reguladores y adaptadores tipo Mazda
Obturadores posteriores
Accesorios para cine en general

Solicite nuestro catálogo "W"—GRATIS



MOVIE SUPPLY CO., LTD.
844 S. Wabash Avenue
Chicago, Ill.

Dirección Cablegráfica: MOVISCO

LA GUIA MAS COMPLETA
de la cinematografía internacional

"MOTION PICTURE ALMANAC"

Anuario editado por las Publicaciones Quigley, y que se considera la obra más autorizada en materia de cinematografía, está ya listo para la

TEMPORADA DE 1938 A 1939

●

A los cinematografistas de la América Latina que estén interesados en recibir su ejemplar, les insinuamos la conveniencia de que ol reserven inmediatamente, al precio corriente de $3.50 el ejemplar, porte pago.

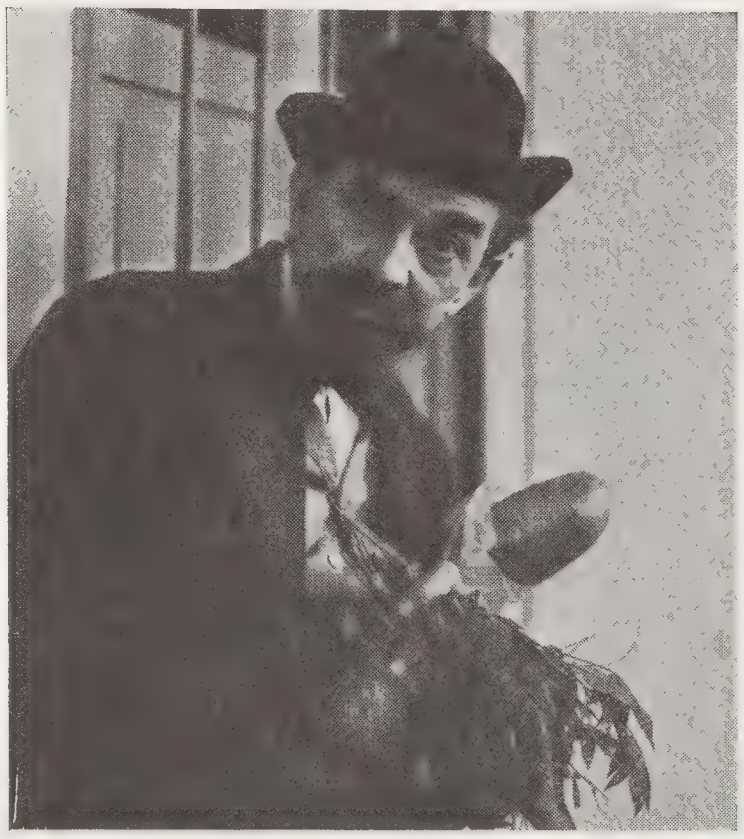
●

QUIGLEY PUBLISHING COMPANY

Rockefeller Center Nueva York

EQUIPO SONORO "MEILLON"
Cabezas Sonoras - Amplificadores - Sistemas Altoparlantes
Nuestro equipo sonoro se fabrica a fin de que dé los mejores resultados con el uso continuo y prolongado. Se han eliminado todas las piezas pesadas, complicadas y que no son esenciales, lo que reduce los gastos de conservación y facilita el funcionamiento. Al mismo tiempo, se le han incorporado todas las últimas mejoras.
El equipo sonoro MEILLON es el mejor que hay en el mercado, como lo han demostrado repetidas pruebas en la práctica.
Quedan algunos territorios disponibles para representantes serios y de responsabilidad.
ALFRED H. MEILLON
120 Liberty Street Nueva York, EE. UU. de A.
Cable: "MOVERSALE, NUEVAYORK"

Venezuela está produciendo películas



• De dos películas que la "Venezuela Cinematográfica" está produciendo actualmente, el público hispanoamericano no tardará en ver "El Rompimiento", producción que a juicio de los que han asistido a su rodaje está llamada a dejar muy en alto al prestigio de la cinematografía venezonala, que se inicia auspiciosamente.

Rafael Guinand, el popular actor venezolano que es autor y protagonista a la vez de "El Rompimiento", la primera producción de largo metraje que saldrá de ese país. Al la derecha: una de las escenas culminantes de la interesante obra venezolana.

UNO DE LOS TEMAS de actualidad en los centros de la industria cinematográfica mundial, es la producción de películas parlantes en Venezuela. En la páginas de cine de la prensa de ese país, hemos visto ya los numerosos elogios con que se aclaman y el inmenso entusiasmo con que son esperadas, las próximas producciones criollas actualmente en rodaje en los estudios de la "Venezuela Cinematográfica."

Las primeras peliculas

Son dos los que actualmente están en preparación: "Dama Antañona" y "El Rompimiento." Se ha escojido este último para inaugurar esta serie de películas nacionales. "El Rompimiento," del cual se nos dice que terminará dentro de muy pocos días su rodaje, es una conocida obra del teatro venezolano; una sencilla comedia de puro ambiente local, cuyo autor, el popular actor cómico Rafael Guinand, tendrá a su cargo en la película, el papel del protagonista. Es el mismo carácter que hizo famoso en la escena, años atrás.

Dirección de Delgado Gómez

Se encomendó la dirección de "El Rompimiento" a este inteligente cineasta venezolano a cuya iniciativa se debe en gran parte el haberse realizado esta producción. Colaboran con Delgado Gómez en la parte técnica, los señores Armando Casanova y Juanito Martinez Pozuet, ambos peritos de gran mérito.

Gracias a al Servicio Cinematográfico Venezulano del M. O. P.,, es que ha podido llevarse a efecto esta empresa fílmica en Venezuela. Aunque las compañías que actualmente trabajan, han sido formadas con capitales privados, la magnitud de una empresa de esta índole, requería en un país que como Venezuela tiene tan escasa población, la ayuda gubernamental para poder, con medianas posibilidades de éxito, explotar una industria como el cine, que tan fuertes inversiones demanda y tan escasas probabilidades de seguridad y ganancias ofrece para el futuro.

E.S.L.

Una serenata de "El Rompimiento".

El protagonista, de zapatero remendón.

Se trabaja muy activamente en México

Luis Sánchez Tello, jefe de producción; Gabriel Soria, director, y Roberto Galardón, subdirector de "Ora Ponciano," la gran producción mexicana que la Columbia Pictures está distribuyendo en la América Latina.

El personal técnico que está rodando "Los muertos hablan," próxima producción de Gabriel Soria, aparece con éste en una "foto" especialmente tomada en sus estudios para nuestra revista. "Los muertos hablan" se anuncia para este mes, y promete ser una de las más dramáticas e interesantes de la actual temporada.

• En los estudios de la República Mexicana se denota gran actividad en estos días, no obstante el hecho de que la situación económica ha traído consigo una merma de la producción cinematográfica nacional.

Adriana Lamar y Alfredo del Diestro, dos "astros" de la cinematografía mexicana, están filmando actualmente "Chucho el Roto," otras de las producciones dirigidas por Gabriel Soria. He aquí una interesante escena de la obra en cuestión.

Arriba: Gabriel Sria rodeado de un grupo de coristas durante la filmación de "Mater Nostra," y a la izquierda, Leonor Amparón y Julian Soler, los protagonistas de esta producción, que también se anuncia para muy en breve.

No progresa mucho el cine brasileño

• Muchos son los factores que impiden que la producción nacional en el Brasil entre en un período de franco desenvolvimiento y la mantienen muy estancada.

Por L. S. MARINHO

Desde Río de Janeiro

DESDE LA INFANCIA del cinema silencioso, el Brasil ha estado tratando de implantar la cinematografía como industrial nacional.

El cine en el Brasil, en comparación con los demas países productores, ha ido en decadencia, acabando por sentirse inferior debido a los múltiples factores que impiden su progreso en la jornada cinematográfica.

Un mercado limitado

Nuestro cinema, por mucha que sea nuestra voluntad, ¡no puede continuar! Triste es confesarlo; pero la verdad es que, nuestras películas no cuentan con suficiente mercado para compensar el costo de las mismas. Nuestro mercado es demasiado limitado, y ni siquiera podemos contar con distribución en Portugal donde se dice que hablan nuestro idioma; pero donde, cuando la Universal envió "El Rey Del Jazz, doblada en Portugues hablada por brasileños, se convino que la película era excelente y que tendría gran exito siempre y cuando que se suplieran copias en francés.

Costo de producción

¿Cómo, entonces, comprender que se pueda dar empuje a la producción nacional cuando lo más que se puede gastar en una producción es aproximadamente ciento cincuenta contos, para que el productor pueda ganarse unos cincuenta contos y el placer de los dolores de cabeza?

Y así nuestra producción disminuye año tras año. . . .

Películas producidas

Durante la era del cinema silencioso, y tomando en consideración las producciones presentadas duranto los años de 1926 a 1937, las siguientes películas fueron lanzadas al mercado por productores brasileños: En el 1926, catorce; 1927, trece; 1928, diez; 1929, doce; 1930, diez y siete, muchas de las cuales no vieron la luz del día; en 1931, 10 películas, producidas ya durante pleno periodo de la película sonora; en 1932, cinco, todas silenciosas y mas tarde sincronizadas; en 1933, dos, siguiendo los mismos métodos que las anteriores; en el 1934 hubo una sola producción, y ya, en 1935 se presentaron siete películas habladas totalmente en portugués; seis en el 1936, y en el 1937, cinco.

El año de 1938 surge aciago para la producción brasileña ya que, durante esta temporada, solamente dos producciones han sido lanzadas al mercado, y una de ellas fué retirada de circulación a los tres dias de haberse presentado en el primer teatro.

Por consiguiente, el cine brasileño no progresa.

Una productora paulista

Tómese como ejemplo el caso de la Compañía Americana de Films de San Pablo:

La "Compañía Americana de Films" fué formada hace cerca de cinco años, pero sus actividades han sido nulas hasta hace cerca de un año; y, hoy día, está en peores condiciones que cualquiera productora netamente brasileña porque, como dice Smiles, no se le puede pedir peras al olmo.

Con una directiva cuyos elementos ignoraban aún los principios de la cinematografía, la "Americana" no ha podido cumplir lo prometido al público. No es que, intrínsicamente, pueda decirse que la "Americana" haya fracasado; pero materialmente hablando y en el sentido psicológico, la compañía no podrá progresar. El capital que se ha recaudado ha sido invertido en la construcción de estudios, perjudicando la producción que, naturalmente, daría valor y realce a la compañía en sus propositos y actuaciones.

Cintas que han fracasado

Dejando de un lado a la Americana, tomemos los demas factores: Por junio de 1938, se presentó a "Terere no Resuleve" una de aquellas famosas superproducciones imposible de tragarse, siendo prueba concluyente de ello el que ha sido imposible exhibirse después de haber sido retirada a los tres dias de presentarse en el primer teatro programador.

Luego se anunció "Aruana," otra producción que nos venía siendo ofrecida por más de un año y cuyo éxito fué poco más o menos nulo. Y, he ahí lo que la pretenciosa cinematografía brasileña tiene presentado.

Producciones en cartera

Hay quien afirme que este año tendremos varias producciones tales como "Maridito de Lujo," "El Alma y Cuerpo de Una Raza," y "El Gigante de la America del Sur," todas ellas anunciadas desde la temporada pasada. Nos prometen ademas, "Alegría," "Donde estas, Felicidad," "Eterna Esperanza," "La Vida de Pablo Gomez" y "Argila" películas todas que dependen de . . . su terminación.

Es evidente que, en la forma que vamos, la producción nacional no podra jamás llegar a ser una industria cuyas raíces se aferren a el suelo sólido de bases establecidas bajo promesas cumplidas.

El cinema brasileño esta sufriendo un verdadero "tabu"; urge que desaparezca este "tabu" haciendo que las promesas se conviertan en realidades.

■ ■ ■ ■

Producciones para nuestro mercado

Louis A. Solomon, conocido distribuidor neoyorquino de películas, acaba de adquirir los derechos exclusivos para la América Latina de una serie de producciones musicales de lujo, que tienen la particularidad de habed sido actuades por artistas negros de gran renombre en los Estados Unidos.

Asimismo, Louis A. Solomon, cuyas oficinas están situadas en Rockefeller Center, en Nueva York, anuncia otra serie de películas de acción, todas muy movidas e interestantes. El departamento rispanaoamericano de la casa Solomon está a cargo de Nieves Padilla Domenck, antigua conocida de nuestros cinematografistas.

las UNIDADES 3-en-1 "WAGNER"

(construcción de cristal en bastidor)

HACEN QUE EL CAMBIO RADICAL QUE PRESENTA EL LETRERO DEL TEATRO "WINDSOR", DE NUEVA YORK, POR EJEMPLO, RESULTE SIMPLE Y DE BAJO COSTO

Escriba solicitándonos detalles

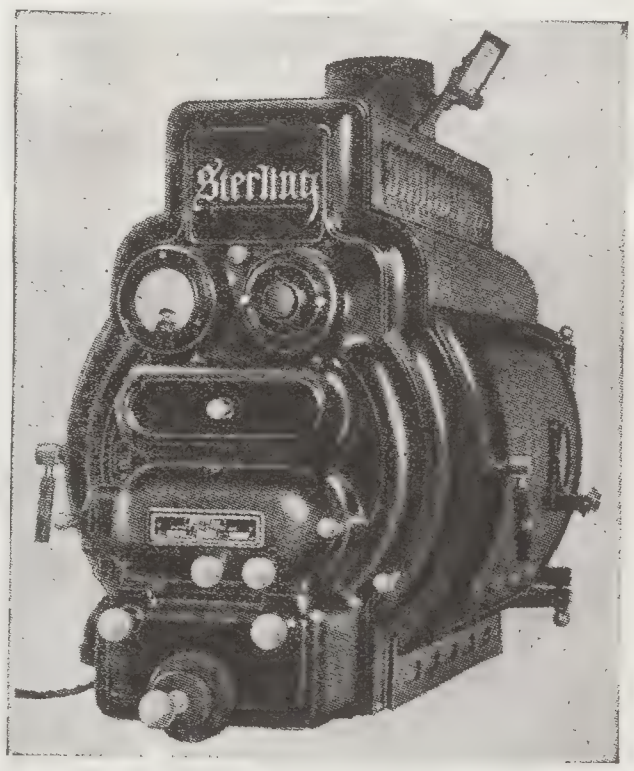
Debidamente patentadas y aseguradas por contrato con la "Patent Protection Corporation"

WAGNER SIGN SERVICE, Inc.
123 West 64th Street
Nueva York, E. U. de A.

STERLING

UN VALOR MILAGROSO

Linternas Sterling Suprex por 1/3 de su costo original



● UN VALOR MILAGROSO . . . Los empresarios pueden ahora obtener la proyección "Suprex" más blanca y perfecta de sus películas a un costo mínimo de baja intensidad. Ofrecemos, a los Teatros, las linternas "Suprex," STERLING para corriente continua, de fama internacional, que se vendían anteriormente a $450,00, y que ahora cuestan una tercera parte de su precio original. Se trata de una ganga que no se puede duplicar, pues la "S. O. S." ha comprado todas las existencias. Queda, sin embargo, una cantidad muy reducida de estas linternas STERLING al precio especial antedicho. Pídanos detalles completos por carta o cable.

S. O. S. CINEMA SUPPLY CORP.

636-T 11th Ave. Cable: Sosound, N. Y. New York, U.S.A.

PASANDO REVISTA...

Producciones del trimestre que son de especial interés para la América Latina

"YELLOW JACK" (Metro-Goldwyn-Mayer)

(Título pendiente en español, drama histórico)

Esta película tiene por base la obra teatral que se derivó de la novela escrita por Paul de Kruif, titulada: "Cazadores de microbios," y que según su nombre indica, presenta una fase de la labor constante que hace la ciencia para librar a la humanidad de sus infinitas dolencias.

Se nos relata de un molo admirablemente comprensivo y ameno, la lucha intensa que sostuvieron los médicos americanos para descubrir la causa del contagio de la fiebre amarilla, y se le dá amplio crédito al eminente doctor cubano Carlos E. Finlay por sus trabajos de investigación, que culminaron en que él descubriera que la fiebre amarilla era transmitida por la picada del mosquito.

Protagonistas: *Robert Montgomery, Virginia Bruce y Lewis Stone.*

"THE DIVORCE OF LADY X" (Artistas Unidos)

(Título en español pendiente, comedia)

Una mujer linda es siempre el mejor atractivo que una película puede tener, pues aún los caballeros más serios y las damas más rectas gustan de admirar las escenas de una obra en que la presencia de una mujer bella y talentosa hace más gratas las horas.

"Es esencialmente una comedia en que vemos como las personas de la mejor sociedad pueden verse envueltas en un conflicto de grandes proporciones si la casualidad favorece los planes de los que se complacen en averiguar cómo viven los demás. Merle Oberon es una distinguidísima señorita que encuentra muy agradable el juego de hacerle creer a uno de sus enamorados que élla es una señora de dudosa reputación, y que todo el conflicto está centralizado alrededor de élla cuando en verdad es otra la dama de quien se trata.

Protagonistas: *Merle Oberon y Laurence Olivier.*

"THE ADVENTURES OF ROBIN HOOD" (Warner Bros.)

("Las Aventuras de Robin Hood", drama romántico)

¡Acción! Esta es la palabra para clasificar esta aventura romática en que Errol Flynn vuelve a amar apasionadamente a la adorable Olivia de Haviland, que también ha figurado con él en "El Capitán Blood" y "La carga de la brigada ligera."

Filmada totalmente en técnicolor, ha tenido un gran éxito en el "Music Hall," de Nueva York, porque es una película completa.

Protagonistas: *Errol Flynn y Olivia de Haviland.*

"THE JOY OF LIVING" (RKO-Radio)

("La alegría de vivir", exquisita comedia de tema social)

Esta es un de esas películas en que parece que todo se dice en broma, y sin embargo, la trama encierra un tema que debemos tomar muy en serio, ya que los dos protagonistas son símbolos de las dos clases de seres humanos que habitan el planeta: los que viven exclusivamente para gozar de cada instante de su existencia y otros que olvidan su yó para hacer felices a los que los rodean. ¿Puede haber algo de mayor interés que ésto?

Protagonistas: *Irene Dunne y Douglas Fairbanks, Jr.*

"THE JUNGLE LOVE" (Paramount)

("Pasión Salvaje", drama de aventuras)

En el fondo de nuestros corazones todos somos aventureros, y quisiéramos encontrarnos en la misma situación en que estuvieron Ray Milland y Lynne Overman, cuando habiendo sido víctimas del tifón, fueron a parar a una ignota Isla de Oceanía y allí se encontraron entre la belleza embriagadora del paisaje lleno de encanto y colorido, y la hermosura arrobadora de Dorothy Lamour, que es una mujer que sin decir una sólo palabra ni hacer un sólo gesto, ejerce su encantamiento subyugador en cuantos la ven.

Protanogistas: *Dorothy Lamour y Ray Milland. Ella, una actriz hermosa y seductora; él, un competente y simpático actor.*

"THE LONE RANGER" (Republic)

("El Llanero Solitario", pelicula episódica)

Sintoniza usted una radio emisora, pasa por un buen cinema, o quizás se detiene junto a algún automóvil que esté estacionado en una esquina, en la seguridad de que ha de oír la voz de "El Llanero Solitario," que dice: "¡Jei, Silveré" . . . pues esta cinta episódica de la Republic está de moda en todas partes, y es verdaderamente sensacional.

Protagonistas: *Lee Powell y Herman Brix. Dos artistas sensacionales.*

Lo que opina un colega cubano sobre el rol que desempeña nuestra revista

EN el mundo cinematográfico la revista "TEATRO AL DIA" ha conseguido hacerse imprescindible.

Su material exclusivo é interesante siempre despertó el interés de cuantos á este neogcio se dedican y dia á dia sus páginas nos dan á conocer señales de progreso en su presentación y gran documentación en las informaciones.

Es para nosotros un orgullo, el poder hacer ésta declaración sobre la revista que está bajo la dirección de un sincero amigo, que siempre supo distinguirse prestigiosamente en todas sus actuaciones.

ENRIQUE PERDICES, Director de "Cinema".

Habla Luis A. Mentasti

POR EL volúmen de sus actuales operaciones industriales, por la significación de sus más recientes estrenos de factura nacional, por la orientación de su programación en el Continente Americano, y por la historia positivamente interesante de sus actividades; marcha la editora Argentina Sono Film a la vanguardia de las actividades cinematográficas de la industria argentina.

Como dato ilustrativo, y para mejor orientación de nuestros lectores, dejaremos constancia de las producciones llevadas al lienzo por Argentina Sono Film a partir de la fecha de su fundación, cosa que ocurrió en el año 1933. De entonces al presente, Argentina Sono Film ha producido: "Tango," "Dancing," "Riachuelo," "El Alma del Bandoneón," "La Barra Mendocina," "Monte Criollo," "Pibelandia," "Amalia," "Puerto Nuevo," "El Pobre Pérez," "Cadetes de San Martin," "Palermo," "Loco Lindo," "Goal," "Segundos Afuera," "Melodias Porteñas," y "Viento Norte."

Al referirnos al plan de actividades de esta empresa para 1938, hemos preferido someternos a las propias manifestaciones del director propietario de Argentina Sono Film, señor Angel Luis Mentasti, quién, al tomar conocimiento del deseo de "TEATRO AL DIA," gustosamente ha manifestado con toda sinceridad:

—Argentina Sono Film marcando un record dentro de la industria cinematográfica argentina contrató en los comienzos de 1938 con todos los exhibidores del mundo hispanoamerican, la cantidad de 12 películas. Producciones que deberán ser rodados en los estudios proprios de nuestra—empresa, y bajo el directo control de nuestra organización; con dirección artística de nuestros directores exclusivos e interpretación de las elencos estables que mantenemos durante los doce meses del año. En una—palabra; las películas contratadas deben ser producidas realmente por nosotros, y no por productores independientes, con distribución de nuestro sello. Iniciando la temporada de 1938, y dando cumplimiento naturalmente a lo pactado, hemos presentado hasta el presente las siguientes muestras: "Maestro Levita," superproducción con Pepe Arias y Mecha Ortiz en la animación central, y dirección artística de Luis César Amadori. "Villa Discordia" un film costu brista de factura cómica con animación de un binomio muy festejado entre nosotros, los cómicos Olinda Bozán y Paquito Busto, corriendo con las responsabilidades de la dirección, el avezado crítico Arturo S. Mom. "El Diablo con faldas," melodrama con dirección del hombre de teatro Ivo Pelay e interpretación del conocido primer actor Florencio Parravicini.

LOUIS A. SOLOMON presenta a **RALPH COOPER**

en "EL RUISEÑOR NEGRO"

La suprema expresión del arte cinematográfico negro, con elenco artístico y técnico de color, y

LENA HORNE

La hermosa y celebre "vedette" negra en uno de los triunfos más sonados de su carrera artística.

Una comedia musical llena de sentimiento y belleza, y que hace honor al talento del negro americano.

También:

LUPE VELEZ

la sin par

"estrella" mexicana en su última y más interesante producción

"SENDERO DE ESTRELLAS"

con Ben Lyon y Wallace Ford

Además: una serie de películas de acción aptas para el mercado hispanoamericano, a precios que las hacen un gran atractivo para la taquilla.

LOUIS A. SOLOMON

R.-K.-O. BLDG., ROCKEFELLER CENTER, NUEVA YORK, EE. UU. Cables: "Louisaso"

F. H. Richardson's BLUEBOOK of PROJECTION

(Manual de Proyección en Inglés)

QUIGLEY BOOKSHOP

ROCKEFELLER CENTER

Nueva York, N. Y., E. U. de A.

• Nueva y revisada Edición. Proyección, reproducción sonora y cómo dar con la causa del malogro, todo ello en un solo tomo. Indice que facilita la búsqueda del material deseado. Ordénelo hoy.

$5.25 Libre de porte

Películas que vienen

Clark Gable, Myrna Loy y Spencer Tracey, protagonistas de "Piloto de prueba", importante producción de la M-G-M que tiene como fondo la aviación moderna y ha gustado mucho.

La encantadora Ginger Rogers en una escena de "El mundo se divierte", película que la R-K-O acaba de lanzar con mucho éxito, y cuyo galán jóven es Douglas Fairbanks, hijo.

"El ruiseñor negro" es una importante comedia musical con artistas y técnicos negros, cuyos protagonistas son Ralph Cooper y Lena Horne y que Louis A. Solomon está distribuyendo en la América Latina.

"El llanero solitario" es una de las cintas episódicas de más éxito que la Republic haya lanzado al mercado con un conjunto artístico de verdadera valía.

La Paramount anuncia "You and Me" ("Tu y yo") una película muy intensa y movida con Sylvia Sydney y George Raft, dos "astros" predilectos de nuestro público.

Artistas Unidos anuncian "The Rising Tide", espectácular producción de Walter Wanger con Madelaine Carroll y Henry Fonda en los papeles protagónicos.

● La pantalla nos reserva sorpresas muy gratas para el próximo trimestre, como puede verse por las escenas salientes que aquí reproducimos tomadas de las películas extranjeras que pronto se estrenarán entre nosotros

Daniele Darrieux, la encantadora "estrella" francesa acaba de debutar en Hollywood con "Escándalos matrimoniales", producción de la Universal que ha sido muy bien recibida por la crítica.

La Monogram anuncia "Los asesinos de la juventud", película de fondo educativo que tiene como principales intérpretes a Luana Walters y Arthur Gardner.

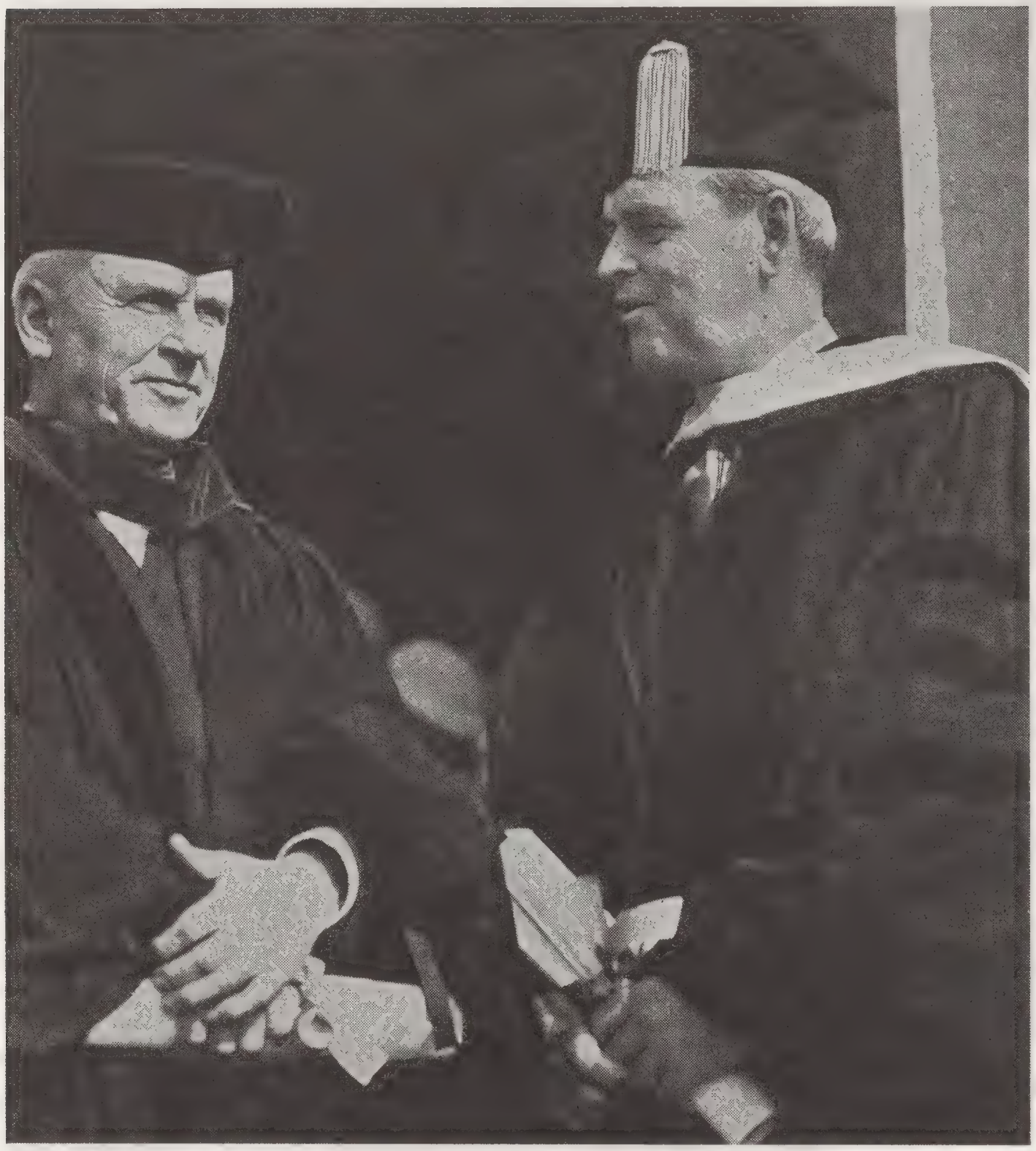
Katharine Hepburn y Cary Grant son los principales intérpretes de "Holiday", encantadora película de la Columbia que ha resultado un verdadero éxito de hilaridad.

La Guaranteed Pictures anuncia una producción de Dolores del Río, "Pícara Lita", en la que hace de galán Edmund Lowe, uno de los favoritos de nuestro público.

La Warner Brothers - First National tiene en cartera "The Amazing Dr. Clitterhouse", obra dramática cuyos protagonistas son Edward G. Robinson y Claire Trevor.

Personalidades destacadas del gremio

Figuras del mundo cinematográfico que han estado de actualidad durante el último trimestre



En la parte superior aparecen, de izquierda a derecha, el Dr. Robert A. Millikan, famoso sabio americano, y Martín Quigley, nuestro editor y director general, instantes después de haber recibido el doctorado "honoris causa" en letras, que les confiriera la Universidad de Loyola. Abajo, Louis B. Mayer, vice-presidente de la M-G-M; Martín Quigley, y Joseph M. Schenck, en ocasión del banquete organizado por la industria cinematográfica adhiriéndose a la distinción de que fuera objeto de parte da la Universidad, nuestro director general.

Una distinción que nos enorgullece

LA Universidad de Loyola, en Los Angeles de la California, acaba de concederle a Martín Quigley, nuestro editor y director general, el título "honoris causa" de doctor en letras, por sus relevantes servicios en pro de la pantalla, distinción verdaderamente excepcional y que nos llena de orgullo.

"Un hombre de carácter impecable, que posee esa integridad moral tan rara en estos días de confusión mental y comercialismo rampante; un hombre de cultura, de intensos ideales cristianos, a la Universidad de Loyola le corresponde el privilegio de conferirle tal distinción porque ha dedicado su vida entera al estudio de los problemas que han redundado en la importancia universal de la película," dice la citación, y continúa: "Quigley luchó la gran lucha de la pantalla; abogó por la moralidad del espectáculo, y concibió y llevó a la realidad el Código de Etica de la Producción Cinematográfica," que es como la "magna carta" de la industria en los Estados Unidos."

La ceremonia se celebró con asistencia de distinguidas personalidades de todas las esferas sociales de los Estados Unidos; y aparte de nuestro editor, recibieron títulos "honoris causa" en letras el Dr. Robert A. Millikan, famoso sabio americano, y Su Ilustrísima, el arzobispo de Los Angeles, Dr. John J. Cantwell.

A continuación, los altos dirigentes de la industria le ofrecieron un banquete a Martín Quigley, acto que se llevó a cabo en el "Café de Paree," en los estudios de la 20th Century-Fox, y en el transcurso del cual usaron de la palabra Joseph M. Schenck, presidente de la Asociación de Productores Cinematográficos de los Estados Unidos, y Louis B. Mayer, vice-presidente y jefe de producción de la M-G-M.

El Sr. Max Gomez, que hasta hace poco dirigiera la sucusal chilena de dicho acto, el Sr. Gomez aparece senalado con una flecha idéntico cargo. Con motivo de su partida, el prestigioso cinematografista fué objeto de una expresiva demostración de simpatía, en que participaron las figuras más destacadas del gremio cinematográfico de Chile. En esta foto, obtenida en el transcurso de dicho acto, el Sr. Gomez aparece senalado con una flecha blanca, rodeado de numerosos distribuidores y exhibidores chilenos. Cabe esperar de la reconocida capacidad del Sr. Gomez, que en México prasiga su inteligente acción.

Nueva empresa de Luis Lezama

Tenemos al aviso oficial del establecimiento de una nueva empresa productora de películas cinematográficas que girará bajo el nombre de Aztla, S. A., integrada por hombres de verdadera empresa y conocimientos en el ramo de las películas. Esta negociación ha tenido la habilidad de seleccionar personas capacitadas y de prestigio que llevarán por un completo éxito su futura producción.

Figura a la cabeza de esta negociación, el conocido cinematografista mexicano Luis Lezama, quien por varios años ha estado conectado con firmas extranjeras habiendo dejado últimamente la gerencia de la RKO Radio Pictures de México para dedicar todas sus actividades a la industria de las películas mexicanas. El caballeroso Dn. Julio Pruneda, bien conocido en el gremio, ocupa el puesto de Gerente de Distribución en la nueva empresa, por lo cual también renunció a su cargo de Sub-gerente en la Radio Pictures, siendo ahora uno de los más activos colaboradores del señor Lezama.

El plan de la nueva productora es llevar a la pantalla, asuntos de verdadero interés que interpreten los artistas de mayor fama del cine mexicano, y a la vez, descubrir aquellos que por sus dotes artísticas han estado esperando una oportunidad, de las que solamente pueden brindarles negociaciones sólidas como la que aquí nos ocupa.

Luis Lezama fué el director de mayor prestigio en la época de las películas silenciosas en México, y realizó entre otras, dos obras que guarda aun en la memoria el público de la América Latina: "Tabaré" el hermoso poema uruguayo del inmortal bardo—Zorrilla de San Martín, que fué una verdadera revelación y "Alas Abiertas" de Alfonso Tejas Zabre, escritor mexicano de gran prestigio. Estas dos películas por sí solas pueden formar una reputación y fueron de aquellas obras que han dejado imperecedero recuerdo entre todos los amantes al cine.

Por todos estos antecedentes es de esperarse que la nueva negociación Aztla seguirá por un camino de éxito, cuyo progresos irán en aumento cada día, recorriendo sus películas triunfalmente todos los países de habla española, donde saben admirar y aplaudir lo que verdaderamente puede hacerse en México.

Vigésimo quinto aniversario

J. H. Hoffberg, administrador general de la empresa cinematográfica que lleva su nombre, y que es una de las distribuidoras independientes más antiguas de los Estados Unidos, celebrará dentro de muy breve plazo su vigésimo quinto aniversario en el negocio peliculero.

En la época de la pantalla silente, el Sr. Hoffberg fué uno de los primeros en introducir películas de ambiente español en los países de nuestra lengua, y durante mucho tiempo tuvo establecidas oficinas propias de distribución en Chile y la Argentina.

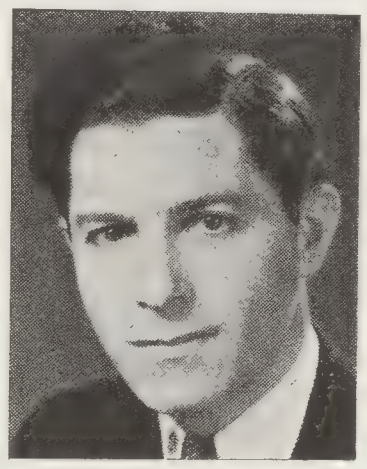
Venancio Rada con "Teatro al Día"

Consignamos con verdadera satisfacción el reciente nombramiento recaído en el Sr. Venancio Rada, para representar a TEATRO AL DÍA en Ecuador, Perú y Bolivia. El Sr. Rada es un distinguido cinematografista español, radicado desde hace muchos años en Lima, donde su actuación, en las esferas del gremio, es notoriamente apreciada.

Nuestro nuevo corresponsal en los tres países mencionados, dirige en el Perú la importante distribuidora "Ibero-Americana" y cuenta con amplia simpatía entre los cinematografistas del Pacífico.

Actividades de Charles Light

Gracias al inteligente empeño de Charles Light, y su profundo conocimiento de los mercados hispanos, la Alexander Film, productora de películas cortas de propaganda, está adquiriendo gran desenvolvimiento en todos los países de las Américas, donde sus películas se exhiben en los salones más importantes.



El Sr. Light, que realiza frecuentes viajes por la América Latina, ha llegado a dominar nuestro idioma y compenetrarse de nuestras modalidades al extremo de que se le podría tomar por "latino"; de modo que, al frente del departamento extranjero de la Alexander Film, está realizando una labor verdaderamente provechosa y granjéandose la estimación general de los exhibidores.

Carlos Borcosque en Sud América

Al llegar esta edición de TEATRO AL DÍA a manos de nuestros lectores, Carlos Borcosque, el distinguido director y periodista chileno, habrá ya llegado a la Argentina, adonde va contratado para encargarse de la dirección de varias películas nacionales, para "Argentina Sono Film."

Vicente Blanco regresa a La Habana

Vicente Blanco, ex presidente de la Unión Nacional de Empresarios de Cuba, se encuentra nuevamente en su país después de haber realizado una extensa gira por la América del Sur.

El Sr. Blanco, que es gerente de la firma Vicente Blanco & Cía., con oficinas en Buenos Aires, Caracas, San Juan, la Habana y Santo Domingo, distribuye en esos países las producciones de la "Side" y "Argentina Sono Film," y tiene el propósito de visitar en breve los Estados Unidos, a fin de dar más amplitud a sus labores cinematográficas.

Está en Niza Giuseppe Di Ruggiero

Hemos tenido el gusto de recibir la visita de D. Giuseppe Di Ruggiero, distinguido cinematografista y empresario italocolombiano, que acaba de construír el gran cine "Rex" en Bogotá, que funciona actualmente bajo la administración de "Cine Colombia."

El Sr. Di Ruggiero tiene el propósito de radicarse en Niza, donde se encuentra su familia, no obstante lo cual anuncia un viaje a los Estados Unidos para fines de este año.

En tanto, anunciamos a nuestros lectores que a partir de nuestro próximo número comenzaremos a publicar una interesante serie de colaboraciones que se deben a su pluma y que tratarán sobre diversos aspectos de la cinematografía europea.

Nuevo teatro de E. P. Smith

Ernesto P. Smith, una de las figuras de más prestigio en el mundo cinematográfico cubano, acaba de añadir a su importante circuito los teatros "Fausto," "Florencia" y "Olympic." Otras salas de su circuito son el "Riviera," "Campoamor," "Principal de la Comedia," "Encanto" y "Alkazar," éste último actualmente en reconstrucción.

El Sr. Smith, además, desempeña el cargo de gerente de la Columbia Pictures en Cuba, empresa a la que ha sabido colocar a la cabeza de las distribuidoras americanas que están establecidas en Cuba, por su habilidad y dedicación.

Dos celebrados animadores de la radio argentina visitan nuestra redacción

LOS renombrados animadores radiotelefónicos argentinos, Chela y Freddy, visitaron Nueva York durante el pasado mes de junio, siendo objeto de numerosas demostraciones en las esferas artísticas metropolitanas. Acompañados del jefe de propaganda extranjera de la R-K-O, Michael Hoffay, los simpáticos artistas visitaron la Redaccion de TEATRO AL DIA, donde se obtuvo esta foto, en que ambos aparecen sentados, junto a nuestro director. De pie, y de izquierda a derecha: Sr. Fernando Luis, "manager" de la popular pareja, Mr. Hoffay, y el corresponsal de "La Nación" de Buenos Aires, Sr. Roberto Socas. Como se sabe, Chela y Freddy han tenido aquí una destacada actuación radiotelefonica, al participar de importantes transmisiones por la Columbia Broadcasting System.

Ruth Cohen con la "Crown"

Ruth Cohen, figura ampliamente conocida en los círculos cinematográficos americanos, acaba de ser designada jefa de exportación de la "Crown Motion Picture Supplies Corporation," de 614 Ninth Avenue, Nueva York, empresa que se dedica a la distribución de accesorios, teatrales.

La Srta. Cohen acaba de realizar un viaje por Cuba y México, y tiene el propósito de dedicarse al desarrollo de las ventas de la "Crown" en los países de la América Latina, donde su casa goza de excelente prestigio. Además, según tenemos entendido, la nueva dirigente de los negocios exteriores de la "Crown" hará viajes periódicos por nuestros paises, a fin cimentar las relaciones comerciales que le unen con el gremio hispanoamericano.

Error involuntario y lamentable

En nuestra última edición, al ocuparnos de la "Globe Ticket Company," empresa que posee un surtido completo de accesorios para boltería, por un error involuntario dimos equivocadamente su dirección. La "Globe Ticket Company" tiene sus oficinas en 154 West 14th Street, Nueva York, adonde pueden dirigirse nuestros lectores.

Visitante distinguido

Se encuentra en Nueva York, de paso para Hollywood, J. Napoleón Ordosgoitti M., periodista y delegado venezolano que viene a estudiar la cinematografía americana.

NOTA DE LA REDACCION: *A continuación damos las repuestas a los problemas planteados en nuestro número anterior en materia de proyección y sonido, por F. H. Richardson, conocido técnico de reputación internacional a cuyo cargo está esta sección.*

(*A*) ¿Qué rutina debe adoptarse durante el espectáculo, y por qué?

Repuesta: El proyeccionista debe estar en su caseta con tiempo suficiente para atender a todos los detalles que son de su incumbencia, antes de comenzar la proyección de la película. Su atención debe concentrarse en los siguientes detalles:

(1) Atender a la lubricación según la rutina ya establecida.

(2) Cuidar de tener perfectamente limpias la partes mecanicas de sus aparatos.

(3) Investigar las condiciones de las baterías tanto de los acumuladores como de las pilas secas.

(4) Proceder a la conexión e inspeccionar la lectura de los medidores.

(5) Inspeccionar el foco de la luz excitadora de ambos proyectores y corregir cualquier irregularidad que se notase.

(6) Examinar a ver si son perfectas las condiciones de estas lámparas excitadoras.

(7) Probar el estado del sonido interrumpendo los rayos luminosos de las lámparas excitadoras, levantando las compuertas del sonido mientras dure la interrupción de la luz. Si el sistema está funcionando debidamente, se oirá un zumbido en los altoparlantes a manera de un sordo golpeteo, lo cual indicará que su mecanismo está perfecto. La prueba de ajuste de los discos reproductores se hace frotando los dedos contra las agujas.

Cuando hay en uso mas de un altoparlante la prueba de ajuste deberá aplicarse a cada uno de ellos, aunque en algunos teatros esto no puede hacerse pues los altoparlantes son imposibles de conectarse separadamente.

(9) Hecho todo esto (y un proyeccionista consciente debe hacerlo), los dos primeros rollos se colocan, esperando la señal de comenzar. Cuando hay dos proyeccionistas es muy recomendable que cada uno inspeccione el trabajo del otro en la colocación de los rolos. Esta precaución es de extrema importancia.

A la señal de empezar, el motor del primer proyector se pone en funcionamiento, cuidando que el arco esté debidamente ajustado y al empezarse la proyección, se arregla el volumen, ya sea por medio de apunte directo o siguiendo las direcciones de un observador colocado expresamente en el auditorio. La responsabilidad con respecto a la colocación de los rollos, el cuidado de las películas y sus cambios.

PREGUNTAS:

(A) ¿Cómo y con qué frecuencia debe el proyeccionista inspeccionar sus aparatos?

(B) ¿Qué aviso recordatorio sobre la inspección periódica de los aparatos debe colocarse en la caseta?

(C) ¿Cuáles son los resultados de una inspección inadecuada del equipo?

(D) ¿Cuál sería la manera justa de determinar el momento en que los proyectores necesitan una repasada general?

(E) ¿Cómo se construye un puerto para las pruebas del sonido, que permita el paso de los rayos luminosos, pero no del sonido?

Respuestas por

F. H. RICHARDSON

(Autor del "Libro Azul de la Proyección")

(*B*) ¿Hasta que punto es responsable el proyeccionista del volúmen sonoro?

Repuesta: No siéndole posible al proyeccionista juzgar la calidad del sonido igual que a los espectadores y sin más fuente de información que el monitor para saber cómo está trabajando el sistema, no se puede con justicia tenérsele responsable del control sonoro del volumen.

(*C*) ¿Por qué el mal sonido influye en el ánimo del público?

Repuesta: Es natural que una enunciación clara e inteligible en las conversaciones y un tono flexible y armonioso en las músicas y canciones, atraigan mayor número de espectadores hacia los teatros donde se sabe que estas son siempre las condiciones en que se presentan las películas. Por otro lado, diálogos que no se entiendan fácilmente y músicas y canciones de pobre calidad, son una manera infalible de tener el teatro vacío.

(*D*) ¿Cuál es uno de los puntos de vista mas importantes en lo que a la proyección se refiere?

Repuesta: La cosa más importante en la producción sonora es la naturalidad. El mayor éxito que puede alcanzar un proyeccionista es hacer olvidar, al público que presencia el espectáculo, que están viendo una simple película y oyendo músico mecánica. Interesarlos en tal forma, que su imaginación la obsorva por completo el espectáculo que miran en la tela, logrando que esas sombras que se mueven y hablan, se transformen en verdaderas figuras humanas. Este objetivo ideal de toda buena presentación de una película, no podrá nunca llegarse a realizar, mientras su equipo no sea perfecto y esté trabajando en magníficas condiciones y lo maneje un experto proyeccionista que conozca a fondo su oficio. Si el diálogo, por ejemplo, es de difícil comprensión pues la enunciación de las palabras resultan en un tono o muy alto o muy bajo, se perderá por completo la impresión de naturalidad.

(*E*) ¿De quién es la falta de que el sonido resulte malo?

Repuesta: Principalmente del administrador del teatro pues su primer deber es proverse de un equipo que le dé buenos resultados, cuidando de que éste se encuentre siempre en perfectas condiciones de uso. Un proyeccionista experto y de probada experiencia es necesario, si se pretende esperar de él toda la responsabilidad por el éxito de la presentaci.n de la película.

■ ■ ■

El "Libro Azul" de la proyeccion

NO HAY DUDA alguna de que el texto más autorizado e importante en materia de proyección es el "Libro Azul" editado por esta compañía y cuyo autor es F. H. Richardson, el técnico americano a quien nuestros lectores ya conocen por intermedio de estas columnas.

Dándonos cabal cuenta de la importancia que tendría para el proyeccionista hispanoamericano la versión castellana del "Libro Azul," nos hemos propuesto publicarla ante de fines de año; y con tal motivo, querríamos conocer la opinión del gremio respecto a su importancia en los paises de la América Latina.

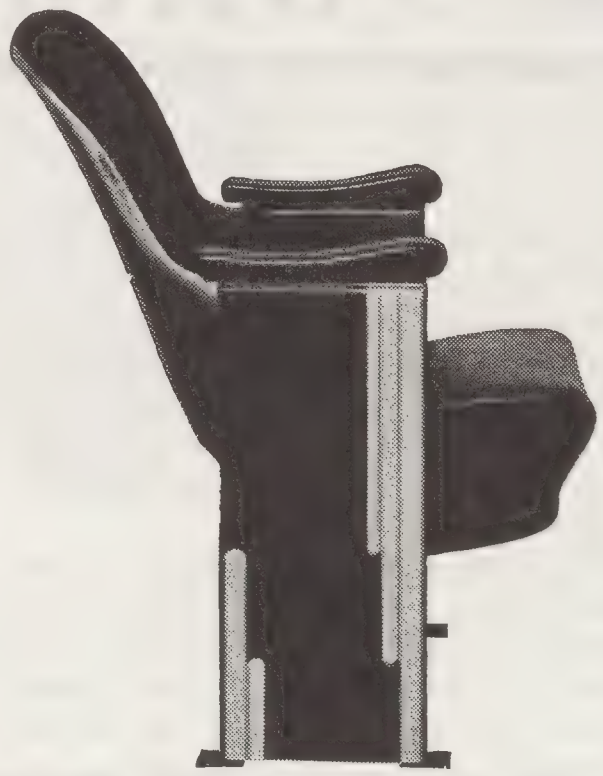
Invitamos, pues, a que se nos escriba sobre el particular, en la seguridad de que las recomendaciones de nuestros lectores serán tomadas muy en cuenta.

■ ■ ■

Al servicio del proyeccionista

A MENUDO se presentan en la práctica problemas de carácter técnico que el proyeccionista se ve en la necesidad de solucionar satisfactoriamente para el buen funcionamiento de sus aparatos. De ahí que esta página, cuyo autor es una de las autoridades de más prestigio en la industria, esté incondicionalmente al servicio de nuestros lectores. Les invitamos, pues, a que hagan llegar sus consultas a F. H. Richardson, quien se complacerá en irlas contestando a medida que se reciban. Asimismo nos será muy grato dar cabida en estas columnas a las manifestaciones de los proyeccionistas hispanos, pues son de interés general para el gremio.

LA BUTACA QUE DA MÁS QUE DECIR



Asiento de suspensión sin bisagras, con cojín de muelles, flexible en sus cuatro costados y de 6 pulgadas de grueso.

Espaldar entapizado sin tachuelas, clavos o pegamento.

Soportes centrales cerrados.

Libre de peligros—sin pernos o tornillos visibles que puedan causar desgarraduras.

Unica que por su construcción especial, patentada, es desmontable, permitiendo el cambio de tapicería en el mismo teatro sin necesidad o intervención de expertos.

Fuerte, Cómoda y Elegante.

IMPARTEN COMODIDAD A MILLONES

Soliciten detalles

Distribuidor para exportación

GEORGE T. MEILLON
15 Moore Street
New York, N. Y., U. S. A.

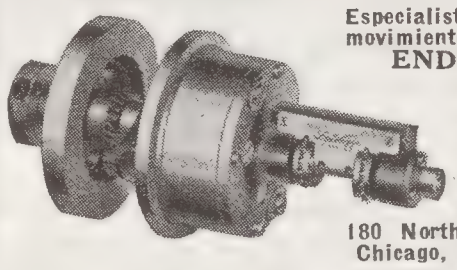
INTERNATIONAL SEAT CORP.
Union City, Indiana, EE. UU. de A.

Reconstruimos y Reparamos Mecanismos SIMPLEX, usando sólamente piezas nuevas y garantizadas a precios bajísimas.

MANO DE OBRA IDÓNEA

Tenemos una cantidad limitada de Linternas PEERLESS, BRENKERT y HALL & CONNOLLY de alta intensidad, usadas, en excelente condición, completas con alimentación automática ..... $50.00 el par
Procure nuestra lista de precios bajísimos en Butacas, y Proyectores POWERS y SIMPLEX, usados o reconstruidos.

EASTERN THEATRE SUPPLY
326 W. 41th Street, Nueva York, E. U. de A.



Especialistas desde 1908 en movimientos intermitentes
ENDURECIDOS
cruz maltas, cambas y engranajes de rueda y cadena.
Se necesitan agentes y distribuidores
LA VEZZI MACHINE WORKS
180 North Wacker Drive
Chicago, Ill., EE. UU.

Dos opiniones autorizadas

Walter E. Green nos habla como presidente de la "National Theatre"

Su habilidad para suplir todos los artículos de más importancia que se usan en el teatro, ha sido el principio fundamental, el lema de la "National Theatre Supply Company" desde hace más de doce años. Todo comprador tiene derecho a saber con quien hace negocio; donde puede hallarse en momento dado; que clase de artículo vende; si es digno de confianza; si cumplirá sus promesas o si la mercancia que ofrece es garantizada y puede efectuar la labor a que se destina. Estas son las preguntas que debe hacerse todo comprador. "La National Theatre Supply Company" por medio de un personal experto, ha tratado de resolver este problema y llenar todos los requisitos necesarios, y nuestro record de servicio por doce años, justifica nuestra creencia que el negociar con esta firma disminuye en grado sumo las dificultades que hoy dia asedian al comprador.

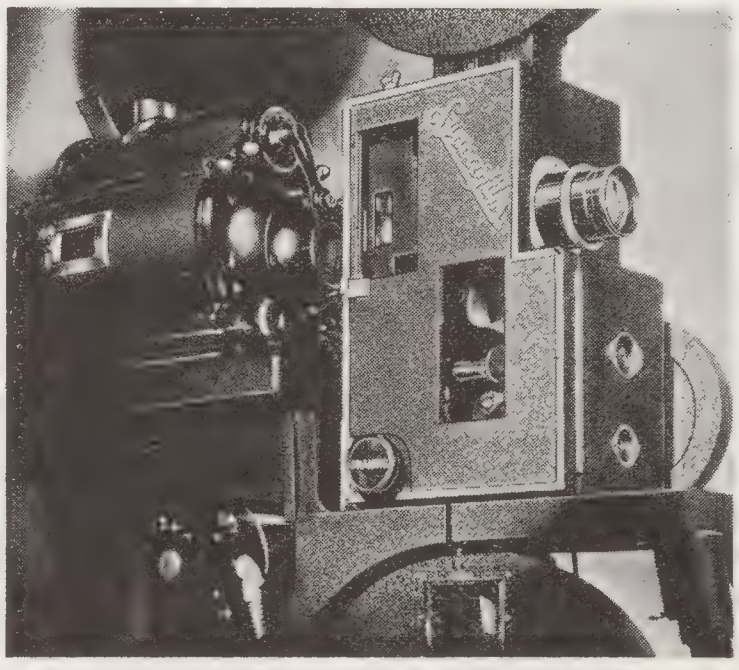
Frecuentemente el comprador cree que dirigirse directamente al fabricante eliminando el intermediario, le es más económico, pero lo contrario es el caso, como comprueban los hechos. En los Estados Unidos hay cerca de 175 fabricantes que se dedican única y exclusivamente a la manufactura de accesorios para la caseta, el auditorio, el escenario, etc. Cuando se incluyen los fabricantes de alfombras, tapicerias, materiales acústicos y los cientos de artículos necesarios para facilitar el funcionamiento de un teatro, el número de fabricantes asciende a mas de 1000.

Estos fabricantes se hallan a grandes distancias los unos de los otros. En muchos casos dos firmas diferentes compiten ofreciendo artículos aparentemente idénticos. A veces la competencia es solamente basada en el precio. Como es de esperarse, por consiguiente, la calidad y la mano de obra varian considerablemente en cada fábrica.

¿Cómo puede el exhibidor ponerse en contacto con estas diversas firmas sin contar con un departamento especial para atender a dichas compras? Como ejemplo concreto: ¿cómo sabe el comprador si el artículo vendido por la compañía A en New Jersey dá mejores resultados que el mismo artículo vendido por la compañía B en Denver o que tendrá la misma resistencia que el fabricado por C en Chicago? ¿Cuál de estos tres artículos es el mejor? El exhibidor puede, por supuesto, comprar guiándose solamente por el precio, el cual es simplemente una indicación del valor intrínseco del artículo. Pero las probabilidades de errar o dar en el blanco es un proceso demasiado costoso para el comprador.

La labor más ardua del comerciante en equipos, es la de colectar todos los accesorios necesarios. . . . Para esto se necesita un conocimiento profundo del material y mano de obra y estudio constante de las

SYNCROFILM



PROYECTOR PROFESIONAL SONORO MODELO SP

- Proyección y sonido en una unidad completa. Perfecto funcionamiento teatral con el menor número posible de accesorios.

Sencillez de funcionamiento—Costo mínimo de conservación.

Para calidad y economía insista en "Syncrofilm."

Pídanos el catálogo ilustrado.

WEBER MACHINE CORPORATION
59 RUTTER STREET • ROCHESTER • NEW YORK
EXPORT: 100 VARICK STREET, N.Y.C. CABLE ADDRESS: "ROMOS"

necesidades y problemas del comprador. Cada unidad de equipo, cada accesorio, tiene que pasar un examen minucioso para determinar si el equipo en conjunto, funcionaría perfectamente; para determinar el tiempo que puede esperarse de servicio satisfactorio y, si el equipo en cuestión daría el mismo servicio que el equipo poco más o menos idéntico del competidor. En fin, descubrir si su valor garantiza el precio que por el se pide.

Es el deber de la National Theatre Supply Company investigar cuidadosamente y examinar todo accesorio incluido en nuestro surtido, y garantizar el funcionamiento satisfactorio del mismo. Esta garantia es el valor "intangible" que damos a todas nuestras transacciones. La garantia del manufacturero, el conocimiento del comerciante, su integridad y habilidad comercial, estos son los atributos que aseguran a cualquier exhibidor calidad, precio equitativo y servicio esmerado.

Con orgullo afirmamos que hemos sido instrumentos de servicio a mas de 1,021 exhibidores en la República Argentina, y tomamos esta oportunidad para expresar nuestras sinceras gracias al sinnúmero de amigos entre los exhibidores de esa gran república.

El vicepresidente Herbert Griffin de la "International Projector" opina lo siguiente:

Considerando que esta edición de "Teatro Al Día" será un homenaje de progreso del cine en la República Argentina, tomo esta oportunidad para felicitar, no tan solo a la industria argentina, sino a también las demás repúblicas hermanas por el auge y progreso que dicha industria ha alcanzado en ellos.

Por tres décadas ha sido nuestra buena fortuna trabajar mano a mano con la industria cinematográfica, para dar realce a la proyección, a tal punto que la pantalla reproduzca con toda fidelidad los maravillosos resultados obtenidos mediante la labor de productores, directores, cinematografistas é ingenieros en todos los centros de producción mas importantes. Los exhibidores cuyo éxito es un hecho, saben que ese éxito es la culminación de una labor intensa para la mayor satisfacción de su clientela. Esta satisfacción depende del equipo en su caseta y de la excelencia de su operador. Si el equipo es defectuoso, las pérdidas para el exhibidor son incalculables. Si por el contrario, el equipo es adecuado y trae a la pantalla sonido perfecto y todo el detalle fotográfico condiciones esenciales en una producción de calidad esta perfección resultará en la mayor satisfacción del público en general. Nuestros proyectores han sido instalados en los mejores teatros del universo y, por consiguiente, podemos asegurar que tanto la Argentina como las demas repúblicas de Sud America marchan a pasos agigantados en sus esfuerzos para dar a sus públicos la mejor proyección que puede comprarse.

A este fin hemos suministrado a los exhibidores el tipo de equipo en el cual pueden tener fé implícita, teniendo la seguridad de ejecución perfecta. No importa cual sea su valor artístico y comercial, el exhibidor sabe que una película es un fracaso asegurado si la proyección no es perfecta. Y hay que tener en cuenta que el público ya está educado en forma tal que son los críticos mas severos de cualquiera defecto en la proyección.

Teniendo en cuenta los grandes adelantos de esta industria, hemos tomado todas

Un Rectificador PORTÁTIL

Para Proyección de Baja Intensidad

PORTATIL O PROFESIONAL

Dos tamaños—15 y 30 Amperios.

Nuevas laminaciones magnéticas de escapes moldeados. Montado en goma. Compacto y silencioso. Filamento de voltaje balanceado. Funcionamiento sin interrupciones.

Escríbanos solicitando detalles completos

Diríjase a M. Mila de la Roca

THE KNEISLEY ELECTRIC COMPANY

TOLEDO, OHIO, E. U. de A.

Fabricantes de Equipos reflectores de 10¼" para Lámparas de Baja Intensidad

Venta de Exclusividades

para

NORTE AMERICA, MEJICO, CENTRO AMERICA, COLOMBIA, ISLAS FILIPINAS, BRASIL, ESPAÑA, PORTUGAL y demás países de EUROPA

de las películas:

"NOBLEZA GAUCHA," con Olinda Bozán y Agustin Irusta.
"LA VIRGENCITA DE MADERA," con César y Pepe Ratti.
"LOS OJOS DE MI VACA," con Augusto Codecá.
"UNA PORTEÑA OPTIMISTA," con Nedda Francy y Santiago Arrieta.
"SOMBRAS PORTEÑAS," con Maruja Gil Quesada y Mercedes Simone.
"BAJO LA SANTA FEDERACION," con Tulia Ciampoli y Domingo Conte.

LIBRE PARA TODO EL EXTERIOR, PRODUCCION 1938

"LAS DE BARRANCO," con Olinda Bozán, Tulia Ciampoli, Pablo Vicuña.
"EL HOMBRE QUE YO SOÑE," con Agustin Irusta y Gladys Rizza.
"UN TIO DE LEY," con César Ratti y Emma Martinez.
"LA LUZ DE UN FOSFORO," con Severo Fernandez y Elsa O'Connor.

P. A. F.

PRODUCTORA ARGENTINA DE FILMS

Cables: Pafilm

CALLAO 435, BUENOS AIRES
REPUBLICA ARGENTINA

REALIZACION DE EQUIPOS SONOROS Y DE PROYECCION, USADOS Y RECONSTRUIDOS

Equipos sonoros:

RCA PG-13, completo	$325,00
RCA PG-30, completo	$825,00
Cabezas sonoras RCA	75,00 c/u.
Cabezas sonoras Pacent "De Luxe"	40,00 "

Proyectores:

Proyectores Simplex, completo	175,00 "
Proyectores Powers 6-B, completo	90,00 "
Proyectores Powers 6-A, completo	47,50 "

Proyectores portátiles:

Acme, portátiles (silenciosos)	22,50 "
DeVry "Supers"	18,00 "
Lentes de proyección (surtidos)	4,50 en adelante

Linternas:

Linternas de arco Peerless "Hi-Lo"	75,00 "
Peerless, de baja intensidad	75,00 "
Morelite "De Luxe", baja intensidad	45,00 "
Strong "Hylow"	70,00 "
Hall & Connolly, alta intensidad	60,00 "
General Electric "Mazda", con condensadores y reguladores	27,50 "

Generadores:

Transvertidores Hertner, tipo vertical de baja intensidad	75,00 "
Idem, horizontal	125,00 "

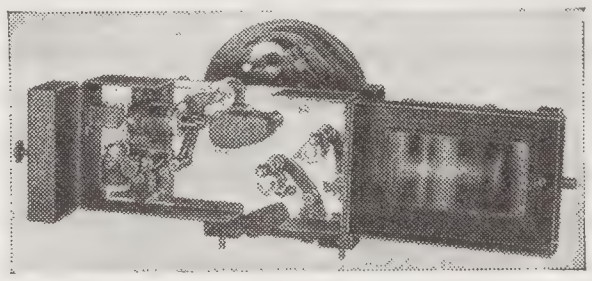
BIZZELLE & COMPANY, Inc.

220 WEST 42nd STREET Cables: "Bizzey, Newyork" NUEVA YORK, E. U. A.

$1.00 o/a es lo que cuesta la subscripción anual a "TEATRO AL DIA", la revista gremial más completa y autorizada.

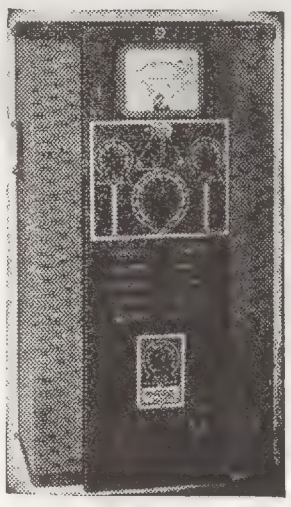
DUO SOUND MASTER

EL SISTEMA SONORO COMPLETO



CABEZA SONORA: Construcción de una sola pieza, con impulsión directa a motor con cojinetes de bolas; adaptable para tiro y retiro; la película pasa siempre por superficies giratorias; registro perfecto con el girofiltro; excitador preenfocado para el portalámparas; carro de eje constante para el sistema optico, que es altamente perfeccionado; caja de la célula fotoeléctrica fácilmente accesible para la inspección y limpieza.

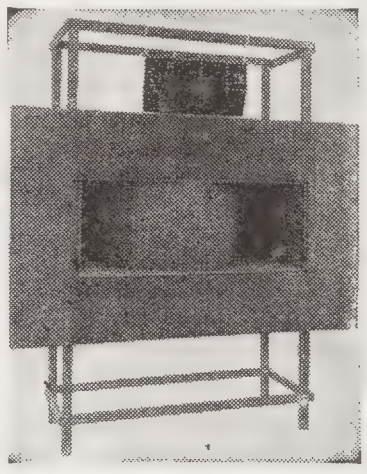
AMPLIFICADORES: Reproducción de fondo silencioso; conmutador silencioso de recambio para el circuito de toma; regulador de volumen calibrado; regulación total del tono; funcionamiento perfecto y de gran duración; filtración nueva del zumbido que lo apaga por completo; ahogador y transformadores prefundidos e impregnados para que duren mucho y funcionen sin tropiezos; amplificadores separados de una sola pieza para el monitor de la cabina y el circuito para tardos de oído; dispositivos para funcionamiento con discos y micrófonos; lámpara excitadora de corriente continua rectificada con óxido de cobre; se han eliminado todos los desperfectos pasajeros del sonido.



SISTEMA DE BOCINAS DE DOBLE VIA: Con bocina celular para los altos y plegadiza para los bajos.

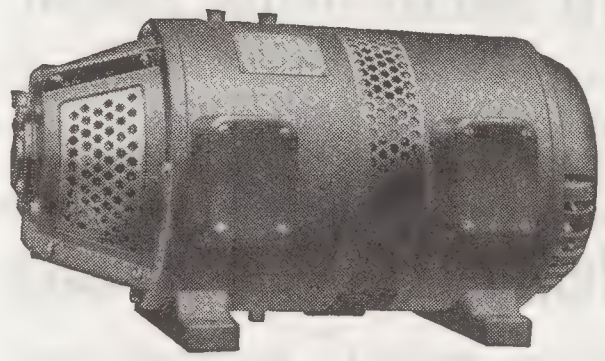
EL "DUO SOUND-MASTER" VIENE EN TRES MODELOS: Corriente (el ilustrado); "Junior" para los teatros pequeños, y "Senior" con amplificador de doble vía.

LAS CABEZAS SONORAS, AMPLIFICADORES Y SISTEMAS "DUO SOUND-MASTER" DE BOCINAS DE DOBLE VIA, TAMBIEN SE VENDEN SUELTOS.



THE BALLANTYNE CO.
219 NORTH 16TH STREET... OMAHA. NEBR.
Dpto. de Exportación: 1440 Broadway, Nueva York

UNA FUENTE DE ENERGIA UNIFORME Y DE CONFIANZA



Múltiple de 42-60-80 voltios
"Unidad gemela" de 35 voltios

"Stabilarc" ofrece en primer lugar bajo costo inicial . . . gran eficacia de funcionamiento . . . conmutación sin chispas . . . voltaje constante en todos los arcos.

SIMPLIFIED High Intensity PROJECTION

se asegura con los

MOTOGENERADORES

STABILARC

Estúdielo desde todo punto de vista: la construcción del "Stabilarc" es sólida y de primera, siendo ésta la razón primordial para su excelente funcionamiento en todo el mundo. Hay un "Stabilarc" para todos los bolsillos.

Dirección Cablegráfica: "Gerkineto"

AUTOMATIC DEVICES COMPANY

Departamento de Exportación

220 WEST 42nd STREET NUEVA YORK, N. Y., E. U. A.

También fabricamos Reguladores Allentown para Telones y Carriles de acero para Telones

PARA EL MERCADO HISPANO . . . .

¡Una brillante serie de películas vaqueras, llenas de emoción y movimiento, con las figuras más destacadas de la pantalla!

ALLENDE EL RIO GRANDE
JUSTICIA AL GALOPE
EL VAQUERO VINDICADO
HALCONES EN ACCION

Con: Buffalo Bill, Jr., Franklin Farnum, Jack Perrin, Yakima Canutt, Buzz Barton y "Starlight," el potro maravilloso.

Pídanos folletos descriptivos de estas cintas que son verdaderamente comerciales.

SCREEN ATTRACTIONS CORP.
(Establecida en 1918)
630 NINTH AVENUE, NUEVA YORK, EE. UU.

las precauciones necesarias para que, año tras año, nuestros equipos llenen todas las exigencias requeridas por los adelantos modernos.

Nuestro departamento de ingeniera, de investigaciones, y la división de manufactura, son los más grandes en el mundo entero dedicados exclusivamente a la fabricación de equipos de proyección de la más alta calidad, y el apoyo que nos han prestado los exhibidores en todo el mundo es prueba concluyente de nuestras alegaciones y han hecho posible el que cada dia nuestros equipos adquieran mayor grado de perfección. Apreciamos esta confianza en nuestra habilidad é integridad y empeñamos nuestra palabra el efecto que todos nuestros esfuerzos se concentrarán siempre en dar tal satisfacción a los exhibidores para que estos continuen honrandonos con su confianza.

■ ■ ■ ■

Nuestro cine anda a los tropezones pero avanza

(*Viene de la pag.* 18)

reconstrucción. En cierto modo, no culpe a los productores de esto. No ganan tanta plata como para equipar sus estudios a la manera de Hollywood. También en esto hay fantasías: en las grandes ganancias que hacen los productores de cine nacional. Mientras un director, que hace una de las mejores películas del año de 1937 hace tristemente estas confesiones, el público afila sus flechas y no perdona detalle.

Este mismo director reconece antes que nadie que determinada escena no ha salido todo lo bien realizada que se debía. Con mejores medios, lo hubiera hecho a la medida de su inspiración. Pero la gente desconoce todo esto y hay muchos que descubren al cine nacional con los brazos cruzados—que protestan, gritan y se vanaglorian de haber hallado un defecto en una película que los bien orientados conceptuan un esfuerzo digno de ser aplaudido y estimado.

Contra todas estas corrientes adversas, avanza el cine nacional. Busca su forma, dá tropezones, pica alto, vuelve a descender, pero trabaja. Y lo importante es esto: la acción. "Las cosas hay que hacerlas, de cualquier modo, pero hacerlas." Haya un proceso natural en todo desarrollo, que llega a la perfección. No se puede apresurarlo.

Lo malo es que esas piedras que se le ponen en el camino al cine nacional por medio de las excesivas pretenciones de los que, sin saber hacer nada, lo pretenden todo, pueden llegar a hacer detener su marcha.

En 1936 y en 1937 ha habido un vuelco de público argentino hacia el cine nacional. Dos años de verdadera fiebre defensora. En 1938 empieza a declinar. Si todos ayudaran a aprovechar este momento favorable, se podría lograr su éxito definitivo. Antes que sea demasiado tarde.

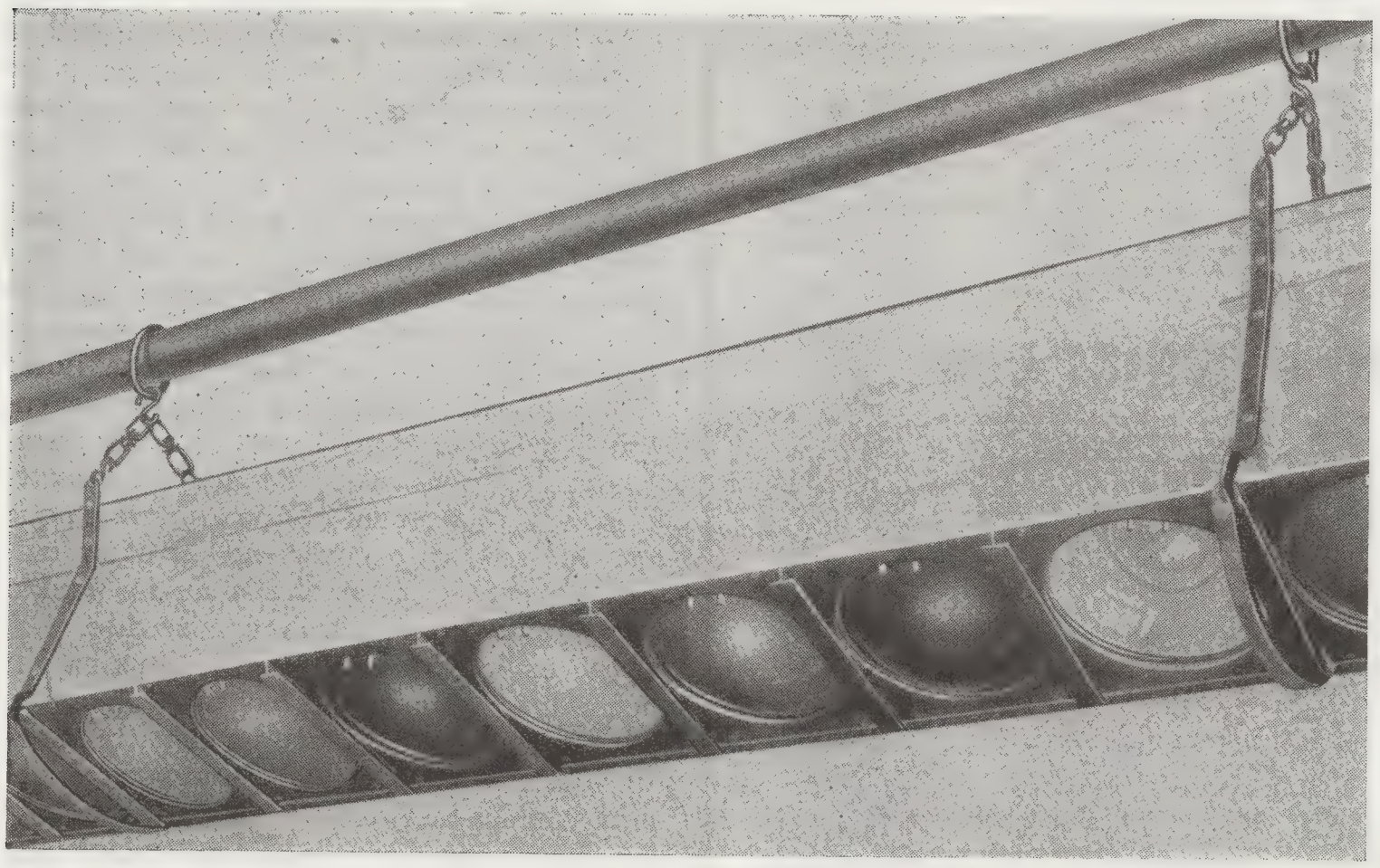
Cómo transformar los cines en teatros para variedades

• Un artículo relativo a las facilidades mecánicas de que dispone el teatro moderno para presentar espectáculos de variedades a la vez que películas.

Desde el advenimiento del sonido, el escenario en los teatros dedicados a la exhibición de películas ha sido tema de discusión entre los empresarios; la mayoría prediciendo el retorno a las tablas de las obras teatrales, y otros declarando que el escenario está fuera de uso resultando un "estorbo" costoso e improductivo. Un escenario sin uso resulta un "pasivo," pues ocupa un espacio que podría utilizarse para acomodar al público. Lo que es más, les, siendo éstas una verdadera novedad para ellos.

El teatro es algo más que una empresa comercial

El empresario de un teatro que está en constante contacto con el público, por su propia conveniencia, acecha cualquier indicación de esta índole en su comunidad y se dispone a explotarla. Un escenario debe estar disponible para funciones ambulantes, ya sean organizadas por un productor reconocido, un grupo de aficionados o una serie de conciertos respaldados por los amantes de la música. La competencia teatral es una cosa, pero competir con una función local, es otra. Ello constituye una situación que exige ser manejada con gran tacto; sin embargo puede prevenirse si el escenario está disponible para tales funciones.



Candilejas de tipo de reflector que se usan en los teatros que presentan de vez en cuando actos de variedades y otros espectáculos por el estilo.

es un espacio por el que hay que pagar contribuciones.

Por fortuna, hay diversos modos de explotar un escenario si se dedica a éste un poco de estudio, sacando de ello el mejor partido.

Es digno de notarse que últimamente los escenarios han tenido mayor uso, especialmente para ciertas y determinadas funciones. Esto se debe, quizás, a que el aumento en el precio de entrada, en la mayoría de los casos, exige la adquisición y presentación de mejores números teatrales; o ello puede indicar una tendencia natural a reanudar una ya establecida forma de diversión popular. A este respecto debemos sacar a relucir el hecho de que la gran mayoría de la juventud actual conoce muy poco de actos de variedades, comedias y revistas musicales.

Contratos de funciones cuyos méritos se prestan a duda deben evitarse, pues sería cometer el mismo error que rehusar a cooperar con funciones de mérito reconocido. Tanto los agentes en los circuitos como los independientes se están convenciendo cada día de que los teatros deben ser algo más que simplemente una empresa comercial y que deben ocuparse como centros de actividades cívicas.

Una pronta cooperación con clubs y otras organizaciones en el desarrollo de las actividades locales que requieren un auditorio y un escenario, es tan importante o más que la que se presta a funciones de mérito. Números de bailes compuestos por grupos de niños atraen al teatro a los padres y amigos de ellos, y a menudo, son los mejores medios de propaganda para el tea-

COLGADURAS Y EQUIPO COMPLETO PARA ESCENARIOS

TIFFIN Scenic Studios
TIFFIN, OHIO
TRADE MARK

CATÁLOGO DE DECORADO COMPLETO A SOLICITUD

EL NUEVO REGULADOR TIFFIN DE CORTINAS ABRE, CIERRA O PARA LA CORTINA A CUALQUIER PUNTO

EQUIPO PARA TEATROS

NUEVO Y REACONDICIONADO
A PRECIOS BAJISIMOS

Proyectores
Pantallas
Lentes
Generadores
Amplificadores
Altoparlantes
Equipo Sonoro
Cabezas de Sonido
Rectificadores
Alfombras
Lámparas Mazda
Lámparas de Arco para Reflectores
Proyectores Sonoros Portátiles
Efectos y Accesorios

Suministramos Equipo Completo para Teatros
Desde la Caseta hasta la Pantalla
Cómprele a Monarch y Ahorre Ud. Dinero

Enviamos gratis Catálogo y Lista de Gangas
Invitamos Correspondencia en Español

MONARCH THEATRE SUPPLY COMPANY
494 South Second Street, Memphis, Tenn., E. U, de A.
Cables: MOTSCO
(*Establecida hace más de 25 años*)

¡ADIOS BUTACAS FLOJAS!
Especificando el perno de expansión "Supreme" el exhibidor se proteje a sí mismo y proteje al público contra la incomodidad y molestia de las butacas flojas.
Sumamente resistente al peso, este perno se clava firmemente en el concreto, aun cuando el orificio del taladro es mayor.
Cualquier minorista de prestigio le enseñará los pernos de expansión "Supreme" de tipo para teatro, o pídanos muestras gratis.
THE CHICAGO EXPANSION BOLT CO.
D1, 132-Rm. 604 S. Clinton St., Chicago, Ill., EE. UU.

$1.00 o/a es lo que cuesta la subscripción anual a "TEATRO AL DIA", la revista gremial más completa y autoriazda.

DESDE 1920
BUENOS RECTIFICADORES PARA CINES

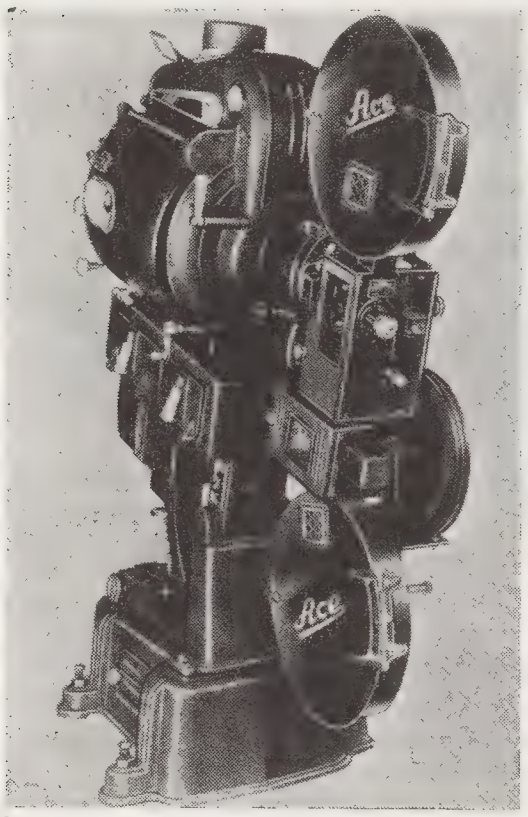
Luz blanca de mayor intensidad
para
películas en colores
sin
gasto adicional de corriente
RECTIFICADORES FOREST
La unica línea completa
15 - amperios - 100

Modelos para todas las Marcas
de Equipos Sonoros
Pídanse Boletines

En Cuba:
M. SORIANO
Consulado No. 114
Habana

Se solicitan distribuidores.

FOREST
MANUFACTURING CORPORATION
BELLEVILLE, N. J. E. U. A.



EL "ACE" DE WENZEL

ES EL PROYECTOR DE ACTUALIDAD, NO SOLO POR SU PERFECCION TECNICA Y CIENTIFICA, SINO PORQUE REDUNDA EN LA MAYOR ACTIVIDAD DE TAQUILLA.

Los empresarios más exigentes insisten en que el PROYECTOR "ACE" de WENZEL es el dispositivo sonoro más destacado del mundo, debido a la perfección de la proyección en la pantalla, la reproducción natural de la voz, la música y el sonido en general.

Los PROYECTORES "ACE" de WENZEL se han escogido para teatros tales como el

"TEATRO DE UN $1.000.000"

de Los Angeles de la California, donde su funcionamiento ha resultado perfecto en todo sentido, sin que haya ocasionado gastos de conservación, reparaciones ni ajustes desde que se lo instalara hace casi dos años.

Los PROYECTORES "ACE" de WENZEL se usan en todo el mundo, en teatros de estreno tales como el "ROYAL", de Penang, en Establecimientos del Estrecho; el "ROXY", de Gibara, en Cuba; el "BAYVIEW", de Toronto del Canadá; el "REGAL TALKIES", de Srinagar, India, además de los de Estados Unidos. Los PRODUCTOS "ACE" de WENZEL se hacen con la misma prolijidad y de acuerdo con los mismos principios científicos que los proyectores, y llevan una garantía amplia de perfección, tanto de funcionamiento como de mano de obra y acabado. (Pídase la garantía de la "WARRANTY BOND").

Solicite hoy mismo el catálogo general WENZEL WC-4, donde encontrará amplios detalles sobre todos los productos "ACE" de WENZEL legítimos, incluso:

PROYECTORES de 35mm y 16mm. Conjuntos de obturadores posteriores. Conmutadores de recambio. Ruedas de cadena sonoras. Enrolladoras automáticas y de mano. MAGAZINES de 18 y 16 pulgadas, y de 4.000 pies. Indicadores de nivel, medidores y herramientas especiales.

PEDESTALES "Universal de Luxe" y de tipo de cinco puntos. AMPLIFICADORES y CABEZAS SONORAS. Intermitentes de doble engranaje. Economizadores de carbones. PIEZAS DE REPUESTO PARA CABEZAS SONORAS "ACE," SIMPLEX, SUPER SIMPLEX, KAPLAN, POWERS, MOTIOGRAPH y RCA.

Se atiende preferentemente a la correspondencia en español
Consúltele a su distribuidor sobre los productos "ACE"

WENZEL CO., 2505-15 So. State St., Chicago, Ill., EE. UU. de A.
Establecida en 1921 Cables: "Wenzko, Chicago"

TEATRO AL DIA

comienza a publicar a partir de este número una sección de actualidades cinematográficas de todo el mundo. Complementamos así la información cinematográfica más completa que esté al alcance del exhibidor hispanoamericano.

ROCKEFELLER CENTER, NUEVA YORK

tro. Clases culinarias por las tardes durante dos o más días (si los matinées no rinden grandes beneficios) producirían buenas entradas y fomentarían la cordialidad local. El "Club Juvenil," una de las asociaciones de más mérito, si no la más potente, y de más impulso en la edificación de la cordialidad, no solamente rinde ingresos de consideración sino que también viene a ser el factor principal de un futuro patrocinio. Organizaciones como éstas hacen del escenario una fuente de ingresos. También son promotores de la cordialidad, elemento indispensable para el éxito de un teatro.

Indudablemente que un escenario debe estar equipado propiamente para su uso. Desprovisto de lo necesario es igual que una casa desamueblada. Escenarios bien equipados, pero que se usan a intérvalos son desatendidos, especialmente en lo que se refiere a decoración y adorno que se deterioran y pasan de moda. Las cuerdas también deben de ser examinadas para cerciorarse de la resistencia de las mismas.

Iluminación moderna para escenarios

Aunque el sistema general de iluminación ha tenido muy poca variación, se han realizado mejoras dignas de notarse en los equipos de iluminación, dando por resultado eficiencia en el manejo, economía en su operación e iluminación mucho mas efectiva. Un comparación entre los sistemas modernos de iluminación con los usados hace algunos años, dá a conocer ampliamente los grandes adelantos que se han realizado en esta linea. Vale la pena notar esto especialmente en las lámparas de enfoque y de efecto. Al considerar la instalación de un escenario de nueva construcción, o al reponer un equipo imperfecto que está en uso, sería coveniente estudiar cuidadosamente la importancia de un equipo de iluminación moderno y adecuado.

Un equipo corriente para la iluminación general de un escenario consiste, en órden de importancia, de luces en la parte superior-luces de alas y de las luces cerca del piso, y de las luces del proscenio. Casi todas las demás pueden clasificarse como fijas puesto que la misión de ellas es la de dar realce a determinados sitios del escenario o a los actores. La disposición general de las luces que han de iluminar el escenario y a los actores en forma tal que la audiencia pueda verlo todo sin dificultad, es por lo tanto, de importancia primaria. Las luces de alas y las candilejas al descubierto que se usaban hace años, construidas para el uso de lámparas de tungsteno, resultan hoy día inadecuadas e ineficientes. Cuando se usan en ellas lámparas pequeñas deslustradas, el resultado es un escenario sombrío, sin vida y sin esa brillantez tan necesaria para el éxito de una presentación.

El problema del calor generado por las bombillas

Estúdiese ahora el alumbrado moderno de reflector encerrado que emana el máximo de iluminación combinado con excelentes efectos de luces en colores. Este alumbrado

consiste de reflectores individuales de aluminio colocados en una canal del largo que se requiera; cada reflector está equipado con ranuras de seguridad para la graduación de los colores en formas de recipientes permutables para marcos de metal conteniendo cristales planos de color a prueba de calor, redondeles de cristal o graduadores de gelatina. Estas unidades son preparadas para bombillas de 200 a 1000 bujías. Para el escenario corriente, una iluminación producida por 300 a 500 bujías es mas que suficiente, especialmente si el sistema de alumbrado incluye las luces fijas y las de enfoque. El intenso calor producido por las bombillas grandes usadas en unidades encerradas es aún un problema por resolver.

Dos de esta clase de reflectores alumbrarán un escenario mas uniformemente, mas claro, eficiente y económicamente que tres de los de tipo común. Es la costumbre, y a la vez mas aceptable, tener las luces de alas conectadas a tres circuitos independientes para los dos colores y el blanco. De éstos, el circuito para el blanco es el mas importante y por lo tanto debe concedérsele 50% del total de los huecos disponibles—cada dos unidades de todo el conjunto.

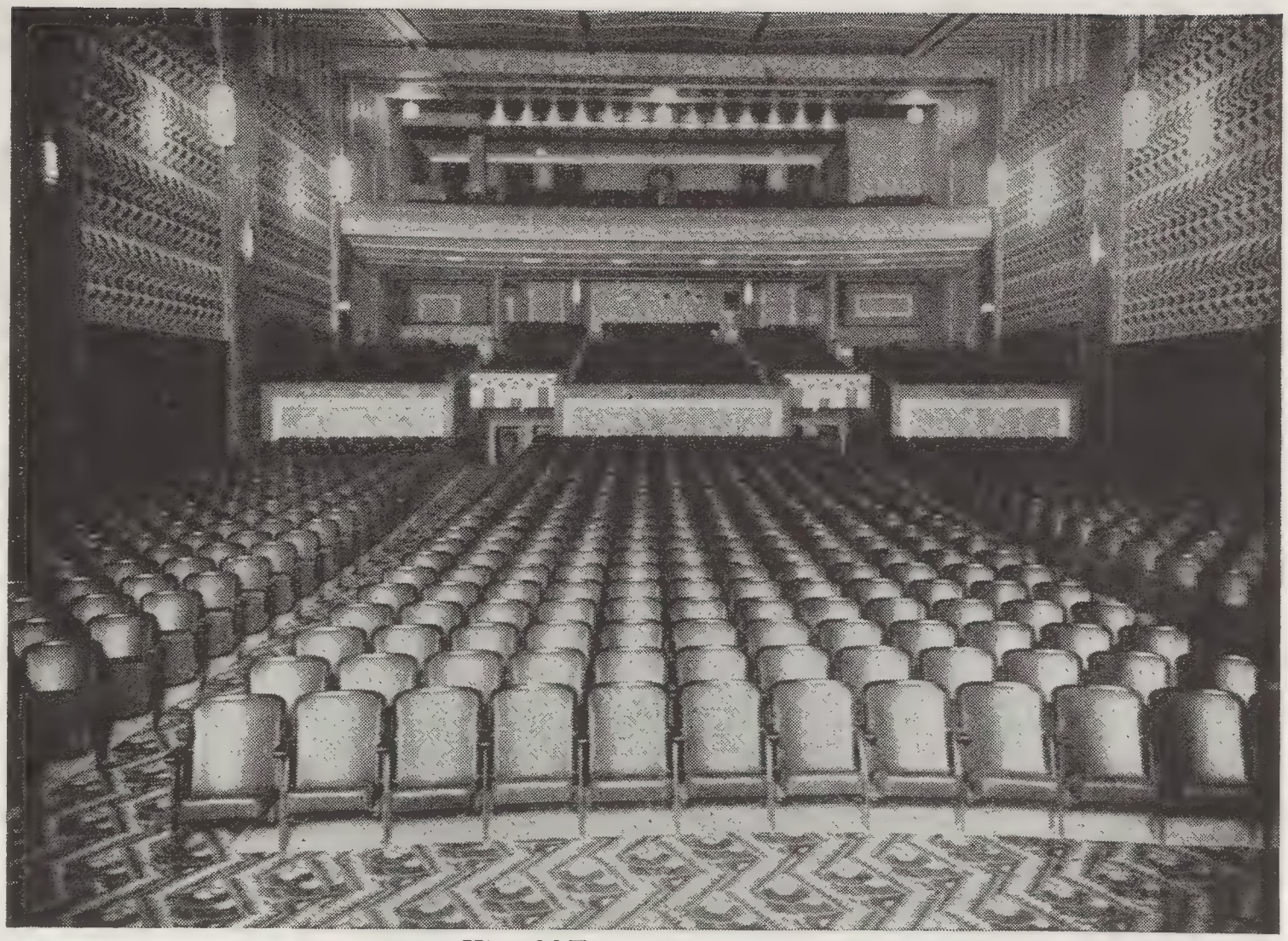
Las candilejas son esenciales

Algunas veces se recomiendan las candilejas no como medio de iluminación general, sino como necesarias para alumbrar propiamente a los actores cuyas caras de lo contrario quedarían en la oscuridad cuando ocupan ciertos sitios poco favorables directamente debajo de las primeras luces de alas. Por otra parte, se sostiene que las candilejas intensifican las expresiones faciales debido a que la luz viene desde una dirección impropia—de abajo—con la tendencia a alterar las lineas faciales. Con el objeto de disminuir esto, el escenario puede ser inundado de luz desde el cuarto de proyección, o por medio de luces instaladas en un sitio ventajoso del auditorio, tal como al frente de la galería.

Las candilejas tienden a ser una barrera entre la audiencia y los actores. Cuando el sitio destinado para la orquesta no se acupa, y si este consiste de escaleras que van desde el auditorio hasta el escenario, las candilejas no permiten esa intimidad entre los actores y la audiencia tan comunmente deseada en los teatros. Esto es notado especialmente en los actos de presentaciones y conciertos en los que el personaje, tan sólo con bajar del escenario al auditorio, puede ponerse con el público.

Circuitos de varios colores

Para algunas funciones las candilejas son mas aceptables o quizás necesarias y por lo tanto deben tenerse siempre disponibles. El sistema moderno de candilejas resuelve este problema. Cuando se usan no ocupan mas espacio que el usado comunmente y desaparecen dentro del tablado cuando no se usan. Este nuevo sistema de candilejas es eficiente y práctico. Es de mérito indiscutible en la iluminación de un escenario.



Vista del Teatro "Metro", Lima, Perú, amueblado con butacas "American"

LAS BUTACAS *"AMERICAN"* SON
BUTACAS DE ABSOLUTA CONFIANZA

La superioridad de las butacas "American" se debe a que su diseño y detalles de construcción son técnicamente correctos, los materiales empleados sometidos a las más duras pruebas antes de adoptarlos, y la mano de obra hecha por expertos que han dedicado su vida al arte de construir butacas cada vez más fuertes, más rígidas, más cómodas y más satisfactorias en todos respectos.

Si quiere quedar satisfecho y tranquilo después de instalar sus butacas, y al mismo tiempo complacer al público y conservar y aumentar su clientela, insista en butacas *buenas*—butacas "American"—las butacas que invitan a sentarse en ellas y a gozar de su comodidad.

Pida usted catálogos y precios.

American Seating Company

Grand Rapids, Michigan

Departmento de Exportación: 1776 Broadway, Nueva York, E.U.de A.

Agentes Exportadores

CROCKER & CO.
Montevideo, Uraguay

J. VELLVE COMPANY
25 Beaver St.
Nueva York, E.U. de A.

ANGEL ESTRADA & CIA.
Buenos Aires, Argentina

CASA ELMENDORF, INC.
San Juan, Puerto Rico

PACIFIC COMMERCIAL CO.
Manila, Filipinas

LENTES SUPER-LITE
UNIDADES SONORAS PRO-JEX

La proyección cinematográfica super-eficiente exige lentes Superlite. Estas joyas de diseño óptico suministran verdadera planicie de campo, eliminando la aberración de color. De esto resulta que las Superlite se adaptan particularmente a la proyección de alta intensidad de nuestra época. Escríbanos también solicitando informes sobre las unidades sonoras Projex.

AGENTE DE EXPORTACION—ALFRED H. MEILLON
120 Liberty Street **Nueva York, E. U. A.**

PROJECTION OPTICS CO., INC.
ROCHESTER, N. Y.

Cómo se explota la película en nuestros países

• La explotación, que es uno de los aspectos más interesantes y productivos de la propaganda cinematográfica, está tomando gran desenvolvimiento en los países de la América Latina, como puede verse por las campañas que, a título de modelo, publicamos en estas páginas y que son típicas de la labor que vienen desplegando nuestros empresarios en todas partes, con verdadero entusiasmo.

Con Chaflán en persona, y una simpática fiesta mexicana, se estrenó "Ora Ponciano," en el Alameda de San Antonio de Tejas. Chaflán, uno de los actores cómicos más populares de México, atrajo, como era de esperarse, mucho público.

El estreno de "Cadetes de S. Martin"," fué un verdadero acontecimiento en Buenos Aires, y entre los concurrentes el fotógrafo sorprendió al expresidente de la Nación, general Justo, acompañado de su señora esposa, en primer plano, y otras personalidades públicas.

El público habanero siente gran predilección por Deanna Durbin, la precoz "estrellita" de la Universal. De ahí que, estrenarse "Loca por la música" en la capital cubana, distinguidas señoritas de la sociedad asistieran a la velada, a la que también fueron invitados los alumnos de diversas escuelas privadas. En esta "foto" aparece un encantador grupo de damitas cubanas en el lobby del teatro de Ernesto Smith, antes de la función.

El teatro "Apolo" de Bogotá decoró su lobby de esta manera para el estreno de "El Bucanero," la gran producción de la Paramount dirigida por Cecil B. de Mille. El cofre que aparece en la "foto" es de gran valor histórico y data de la época colonial.

El "Plaza," de Río de Janeiro, también explotó con lucimiento el estreno de "El Bucanero," como puede verse en la parte superior. A la izquierda, otra vista del estreno de "Loca por la música," en la Habana.

"La Zandunga," excelente producción mexicana interpretada por Lupe Velez, dió margen a una activa campaña de propaganda en la Capital de ese país. Véase, por ejemplo, esta lujosísima flota que recorrió las calles de la ciudad anunciando el estreno de la producción, que, dicho sea de paso, ha sido favorablemente recibida en toda la América Latina.

EQUIPO Y ADMINISTRACIÓN

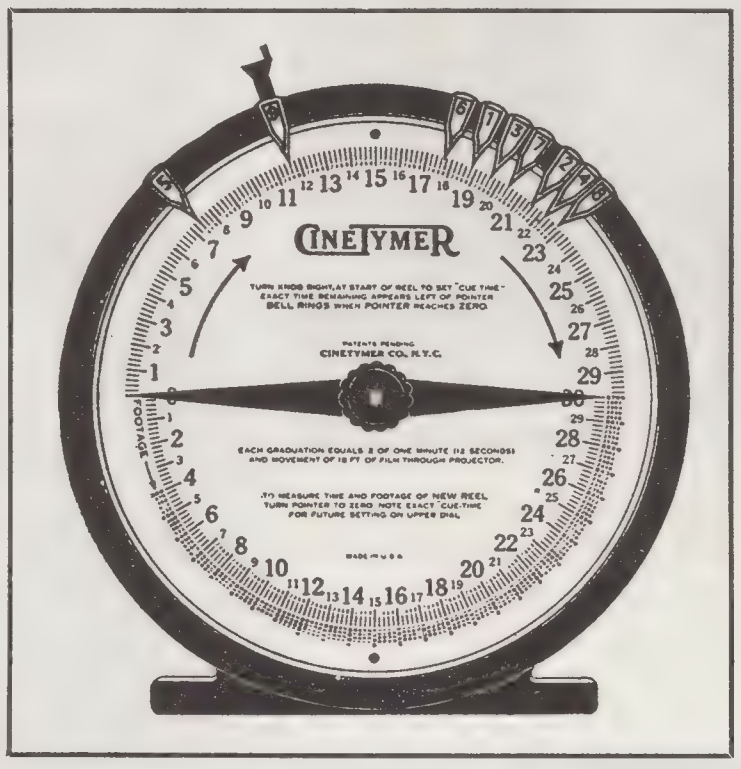
CONSEJOS PRÁCTICOS • SUGESTIONES • NUEVAS IDEAS

Dispositivo para el cambio de rollos

LA "NATIONAL THEATRE Supply Company" estaá distribuyendo en la América Latina un aparato nuevo a modo de reloj para llevar el tiempo del espectáculo e indicarle al proyeccionista cuándo debe cambiar de rollo. Este aparato, originado por la "Cinetymer Company" de Nueva York, es un verdadero "apuntador" automático que, al hacer sonar un timbre instantes antes de terminarse la película que se está pasando, permite hacer los preparativos necesarios para cambiar de proyector con precisión y sin entorpecimientos.

Para medir programas de radio, lo mismo que para ensayos teatrales, etc., el "Cinetymer" resulta igualmente útil, por lo que ha sido favorablemente recibido por el gremio de proyeccionistas en los Estados Unidos.

Dicho sea de paso, este interesante aparato fué probado con much éxito durante los ensayos de la transmisión especial de onda corta organizada por "Teatro al Dia" en honor de la Argentina y las Naciones hermanas de la América Latina, la noche del 28 de junio último, mereciendo los elogios unánimes de los técnicos que es-



tuvieron a cargo de los preparativos, pues falicitó mucho su labor de coordinación de los diversos actos.

Un reloj-indicador para boleterías

EN NUMEROSAS SALAS cinematográficas de los Estados Unidos acaba de adaptarse al uso un interesante aparato que reproducimos en el grabado y cuya misión consiste en indicar al espectador, al llegar al teatro, la duración total del espectáculo, la hora del día y el precio de las entradas.

Este aparato es de especial utilidad para los salones que ofrecen espectáculos continuados; de manera que, si una persona llega a las 6 de la tarde, por ejemplo, sepa que podrá disfrutar de una función completa que durará hasta las 8 de la noche.

Este reloj-indicador se coloca en la taquilla, en un sitio visible, y sus inscripciones dicen en inglés: "Ahora son las . . . 6"; "la función terminará a las 8"; "adultos, 25 centavos, y niños, 10 centavos."

"Albert Sprincin Mfg. Co.," de Chicago, es la empresa que fabrica y distribuye este aparato que tiene gran interés para los exhibidores de la América Latina por lo

BOLETOS
. . . de toda clase

Somos los fabricantes de boletos más antiguos e importantes del mundo, y desde hace años venimos suministrándolos, impresos en español, a los principales *teatros* de la América Latina, las Antillas y las Filipinas.

Hacemos boletos en rollos para la venta a mano; doblados para las registradoras de boletos, y entradas generales o para asientos reservados.

Nuestra numeración garantizada sirve de protección para la taquilla; el papel es de la mejor calidad, y ofrecemos un surtido de trece colores para su elección.

Pídanos precios, muestras y más detalles. Invitamos a que se nos escriba en español.

También hacemos boletos y pases para tranvías y parques de recreo; adiciones para restaurantes y hoteles; carretes para la venta de boletos en rollos, canceladoras de modelo nuevo para entradas, etc.

GLOBE TICKET COMPANY

154 West 14th Street, Nueva York, EE. UU. de A.

"STREAM-EASE"

("Suma Comodidad")

La butaca mas comoda y durable ¡un valor sin igual en toda la America!

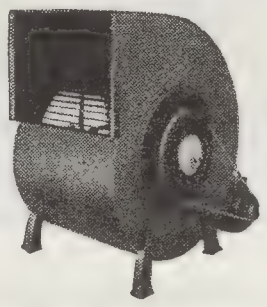
Los principales exhibidores de todo el mundo insisten en sillas "STREAM-EASE", porque su bajo precio no implica sacrificio de la calidad, y su construcción es la más cómoda y perfecta.

NUEVO CATALOGO ILUSTRADO PARA EL AÑO EN CURSO ESTA A SU DISPOSICION

La marca de fábrica sobresaliente en todo el mundo.

NATIONAL SEATING CO.
49-08 METROPOLITAN AVENUE
BROOKLYN
Nueva York, EE. UU. de A.

SOPLADOR de tiro directo REYNOLDS



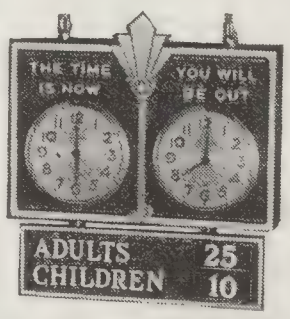
Refresque y ventile el teatro entero. Permítale al público gozar del espectáculo con toda comodidad. Desaloje el aire pesado, caliente y rancio—que no se puede revitalizar por agitación. Haga que circule aire fresco, naturalmente puro, con gran economía. Los resultados que observará en la taquilla serán sorprendentes.

El equilibrio perfecto y la impulsión con correa en V, garantizan el funcionamiento silencioso y sin vibraciones de estos sopladores. Tienen cojinetes de bolas montados sobre bloques de goma sólida; todos los modelos vienen con regulador para variar la velocidad, correa y polea para el motor. Desde $47.50 en adelante. Se entregan listos para instalarse rápida y fácilmente.

Pídanos más detalles hoy mismo.

Reynolds Manufacturing Co.
412 Prospect Avenue, N.E.
Grand Rapids, Mich., EE. UU. de A.

Sprincin - Original - Patentado

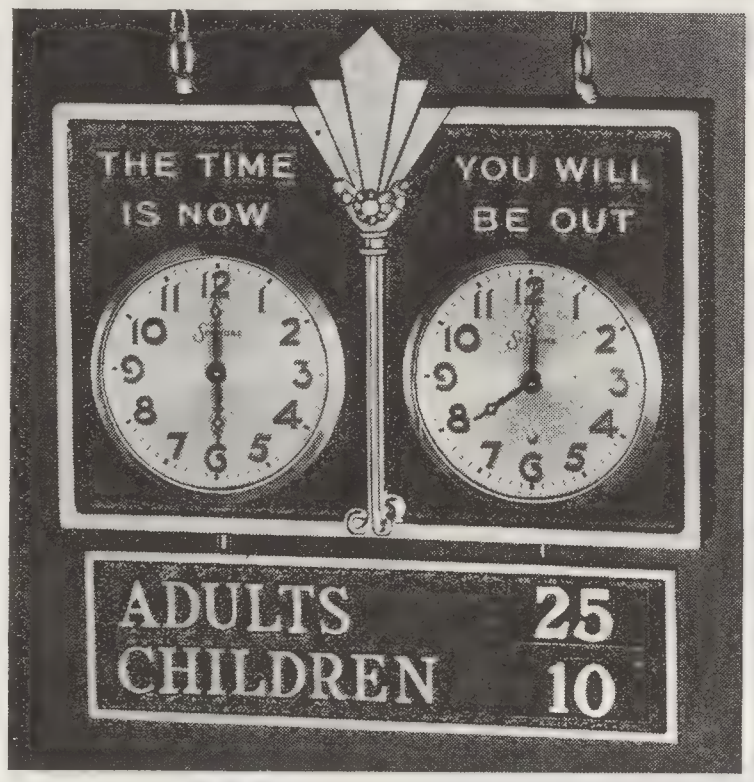


Reloj-letrero para boleterías "MOVIE TIME."
Viene con letreros de 1, 2, 3 o 4 líneas.
Precios de metal cambiables.
Letrero desmontable.
Reloj eléctrico para las tandas.
CONSTRUCCION ENTERAMENTE DE METAL con adornos al cromo.
Miden: 27 x 27 x 5 ctms de fondo.

En todas las casas del ramo o escriba a

ALBERT SPRINCIN MFG. CO.
1962 East 71st Place, Chicago, Illinois, U. S. A.
PRECIO: $27,50 c/u., completo, FOB Chicago

numeroso de las salas de espectáculos continuados que hay en todos los países. Para

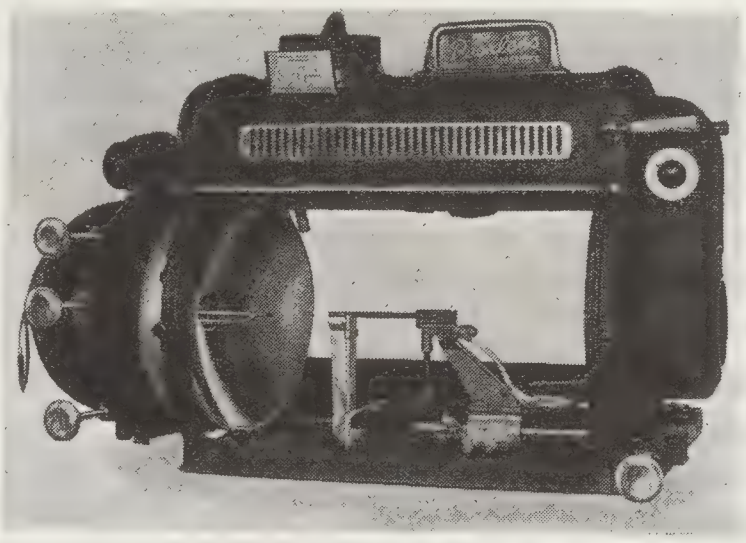


la exportación, las inscripciones de este reloj-indicador se hacen en castellano.

Se trata, como se ve, de una nueva facilidad que los fabricantes de accesorios cinematográficos ponen a disposición de los exhibidores del mundo entero, tendiente a provocar una mayor atracción y una comodidad más para el publico.

Una lámpara de arco de gran eficacia

LA NUEVA LAMPARA de Arco, fabricada por J. E. McAuley Manufacturing Co., y cuya distribución para los mercados latinoamericanos está a cargo de la National Theatre Supply Co. de Nueva York, ha sido diseñada especialmente para obtener ciertos resultados mecánicos con el menor número de partes móviles.



Una de las características sobresalientes de esta linterna es su construcción a base de unidades separadas. El conjunto del motor y el alimentador de los carbones, la guía del carbón positivo, el conjunto del carbón negativo, el reflector, las puertas laterales, etc., son unidades separadas que pueden desmontarse independiente y rápidamente y removerse de la lámpara.

Las partes de metal que están cerca del arco son de aleaciones especiales resistentes al calor intenso y no pueden desintegrarse al ser afectadas por las temperaturas tan altas a que están sujetas. El compartimento posterior está diseñado en tal forma que la parte exterior del reflector hace las veces de una pared divisoria que separa el

ENTAPICEN SUS BUTACAS CON

ATLANTEX FABRICS

EL CUERO SINTETICO . . . MAS DISTINTO

- En más de cien colores llamativos
- Durable
- Flexible
- Lavable
- Impermeable
- Todos los modelos en existencia para entrega inmediata

Lo usan los principales circuitos de teatros

A PRECIOS QUE REPRESENTAN UN AHORRO

GRATIS . . . Pídanos "ATLANTEX," el muestrario de nuestros materiales

ATLANTIC MERCANTILE CO.
109 West 64th Street, Nueva York, EE.UU.

¡Las Mejores Peliculas Del Oeste! . . . . . .

Ofrecemos una serie completa de películas vaqueras de acción, en 6 rollos cada una, a precios excepcionales, y con REX LEASE, el actor predilecto del "Far West."

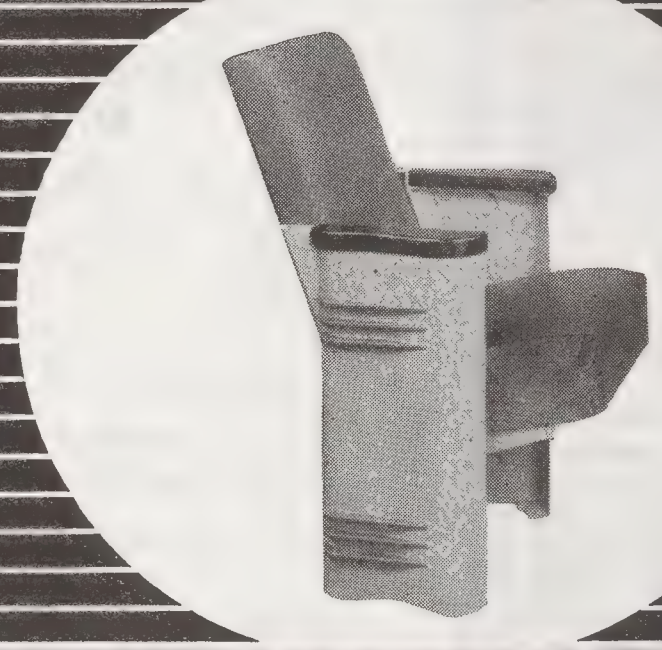
Títulos en inglés	*Títulos en español*
Way of the West	Consigna del Oeste
Fighting Caballero	El Galanteador Audaz
Rough Riding Ranger	A Rienda Suelta
Pals of the Range	Romance en la Sierra
Cowboy and the Bandit	El Bandido y el Vaquero
The Ghost Rider	El Jinete Fantasma
Cyclone of the Saddle	Furia a Caballo

Superior Talking Pictures, Inc.
1270 Sixth Avenue
New York, N. Y.
Cables: "Weisspict," New York

QUERRIA COMUNICARME CON VARIOS DISTRIBUIDORES IMPORTANTES DE EFECTOS TEATRALES

EDW. H. WOLK
1018 South Wabash Avenue,
Chicago, Ill. EE. UU. de A.

BUTACAS

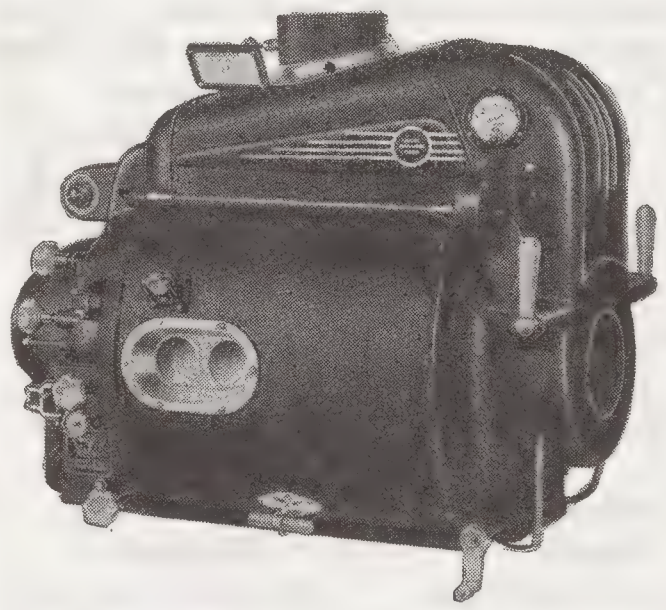


GENERAL SEATING COMPANY

CHICAGO

OFICINA DE EXPORTACION, 636 ELEVENTH AVE., NEW YORK CITY. CABLE, "INTHEACORP"

Una Linterna Moderna de Proyección para Teatros de Cualquier Capacidad



NUEVO TIPO "SUPREX" D

Para el gran teatro de lujo
. . . la ASHCRAFT "SUPREX" D

Para el teatro mediano
. . . la ASHCRAFT "SUPREX" ESPECIAL

Para el teatro pequeño
. . . la ASHCRAFT DE BAJA INTENSIDAD

Solicítenos nuestros folletos ilustrados sobre cualquiera de las linternas arriba anotadas. Se los enviaremos sin compromiso alguno de su parte.

Representantes exclusivos en la Argentina:
SOCIEDAD ARGENTINA DE IMPORTACION
Santa Fe 897, Buenos Aires, Argentina

C. S. ASHCRAFT MANUFACTURING CORPORATION
47-31 THIRTY-FIFTH STREET, LONG ISLAND CITY, NUEVA YORK, EE. UU. DE A.

TEATRO AL DIA

Con corresponsales en las principales Capitales del continente hispanoamericano—lo mismo que en los Estados Unidos, Europa y el Lejano Oriente—TEATRO AL DIA presenta un cuadro completo de las actividades cinematográficas mundiales. Es la única revista panamericana del cine dedicada al exhibidor, y forma parte de la empresa editorial más prestigiosa de los Estados Unidos. Para estar al compás de los tiempos, lea . . . TEATRO AL DIA.

compartimiento para el arco del conjunto para la alimentación del carbón negativo, lo que resulta muy efectivo para evitar que los gases, la ceniza y el calor penetren en el recinto posterior.

Una butaca de acero muy perfeccionada

UNA DE LAS EMPRESAS más antigua y caracterizadas de los Estados Unidos, la "Heywood-Wakefield," acaba re lanzar al mercado una butaca diseñada especialmente para la exportación y que,

entre otras ventajas, tiene la de ser construida enteramente de acero.

El diseño de esta butaca es "aeroforme"; sus piezas son de acero batido en frío, por lo que es poco menos que irrompible, y como este metal pesa mucho menos que el hierro colado—del que generalmente se hacen las butacas para teatro—los gastos de expedición al exterior resultan mínimos. Es, además, cómoda y elegante en extremo: los espaldares son curvos de modo que se amoldan a la postura; los asientos, que vienen forrados en diversos materiales o son de madera, tienen el borde delantero recortado, lo que permite estirar las piernas, y los muelles son de acero de calibre grueso, no obstante lo cual resultan lo suficientemente blandos al sentarse.

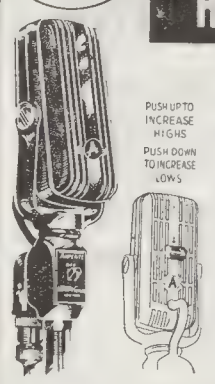
Además de esta butaca, fabricada especialmente para los teatros del exterior, la "Heywood-Wakefield" — que tiene 112 años de establecida, fabrica una gran variedad de asientos para aeroplanos, ómnibus, parques de recreo, escuelas y demás y instituciones públicas.

Nueva razon social

La razón social "Sales on Sound Corporation," empresa distribuidora de accesorios cinematográficos, acaba de adoptar el nuevo nombre de "S. O. S. Cinema Supply Corporation."

AMPERITE *presenta...*

Los NUEVOS MICROFONOS RBn de Velocidad para 1938



Novedad!

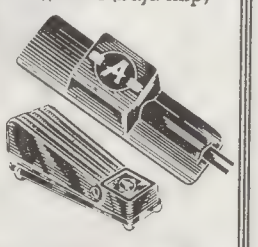
"EL COMPENSADOR ACUSTICO"

El Micrófono de Velocidad "Amperite" ofrece ahora su nueva característica exclusiva — "El Compensador Acústico."

El compensador acústico permite el aumento o disminucion de las frecuencias elevadas lo cual adapta instatamente el micrófono a las condiciones acústicas del lugar donde se usa.

Modelos RBHk—RBMk, con compensador acústico. Gama de frecuencias de 40 a 11000 CPS. Salida —65 db. Completo con interruptor, ficha de conexión y cable de 7 metros y medio. Los modelos anteriores pueden obtenerse sin compensador. **RBH** (alta impedancia); **RBM** (baja imp.)

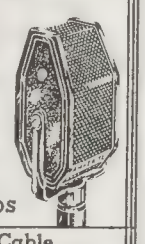
MICROFONO DE CONTACTO



para guitarra, violín, y toda clase de instrumentos de cuerda.

Refuerza el sonido sin introducir resonancias desagradables. Se adapta al instrumento deseado sin tornillos o sin tener que perforar o modificar el mismo . . . Gama de 40 a 9000 CPS. Salida, —40 db. Cable de 7.5 M. **MODELO KTL** (200 ohms); **KTL** (alta impedancia).

MICROFONOS DE GRAN POPULARIDAD



Amperite presenta los modelos de 1938 RAL y RAH La realimentación se reduce a un mínimo. Gama de 60 a 7500 CPS. Salida —68 db. Muy fuertes y provistos de amortiguador de golpes.

Modelo **RAL** (200 ohms); Modelo **RAH** (alta impedancia).

Escriban Pidiendo Los Nuevos Folletos Ilustrados

AMPERITE Co. 561 BROADWAY, N. Y. Cable Alkem, New York

MICROFONOS **AMPERITE** DE VELOCIDAD

Nos especializamos en

PROYECTORES SIMPLEX

y

POWERS

Reconstruídos

Así como también piezas para los mismos.

Lámparas

Peerless, Morelite, Brenkert, Strong

¡Precios Sumamente Bajos!

Solicite hoy nuestra lista de precios.

Zenith Theatre Supply Co., Inc.

308 West 44th Street, Nueva York

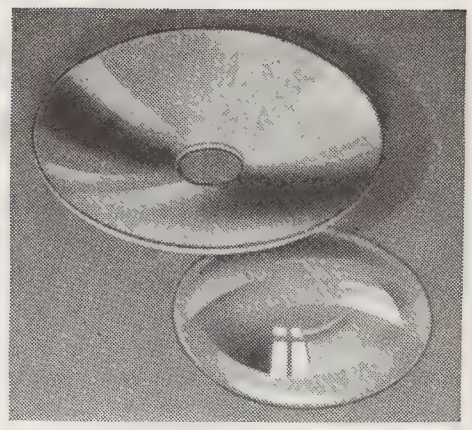
"TEATRO AL DIA"

presenta en sus columnas un cuadro completo de la situación cinematográfica panamericana. Subscríbase a esta revista, y se mantendrá al tanto de los últimos acontecimientos.

Rockefeller Center
Nueva York, EE.UU.

Anunciantes

	Página
Accesorios Teatrales, S. A.	45
American Seating Co.	65
Amperite Co.	71
Ariston Films	16
Atlantic Mercantile Corp.	69
Automatic Devices Co.	62
Ashcraft Mfg. Corp., C. S.	70
Ballantyne Co.	62
Baptista, C. O.	3
Best Devices Co.	72
Bizzelle & Co., Inc.	61
Bausch & Lomb Optical Co.	73
Carrier Corp.	13
Columbia Pictures	5
Cinetymer	72
Crown Motion Picture Supplies Corp.	71
Chicago Expansion Bolt Co.	63
Eastern Theatre Supply	60
Eastman-Kodak Co.	15
Fish-Schurman Corp.	71
Forest Manufacturing Corp.	64
General Seating Co.	70
Globe Ticket Co.	68
Guaranteed Pictures Co., Inc.	39
Hertner Electric Co.	73
Hoffberg Co., Inc., J. H.	34
Heywood Wakefield Co.	33
International Projector Corp.	Contratapa
International Seat Co.	60
Kneisley Electric Co.	61
Luporini, Inc., Ferdinand V.	34
La Vezzi Machine Works	60
Le Baron Productions	1a Contratapa
Lumitón	34
McAuley Mfg. Co., J. E.	74
Mohawk Carpet Mills	50
Meillon, Alfred H.	47
Movie Supply Co., Ltd.	47
Monarch Theatre Supply Co.	63
Monogram Pictures	11
National Seating Co.	69
National Theatre Supply Co.	2a Contratapa
Orbay y Cerrato	45
Projection Optics Co., Inc.	65
P. A. F.	61
Películas Cubanas, S. A.	45
Radio-Mat Slide Co.	72
Robin, Inc., J. E.	35
Reynolds Mfg. Co.	69
Republic Pictures	32
S. O. S. Cinema Supply	51
Screen Attractions Corp.	62
Solomon, Louis A.	53
Sprincin Mfg. Co., Albert	69
Superior Talking Pictures	69
Tiffin Scenic Studios	63
Universal Reels Corp.	73
U. S. Air Conditioning Corp.	41
Vallen, Inc.	73
Wagner Sign Service, Inc.	51
Walker Screen Co.	73
Weber Machine Corp.	60
Western Electric Co., Inc.	25
Wenzel Co.	64
Wolk, Edw. H.	69
York Ice Machinery Corp.	21
Zenith Theatre Supply Co.	71



REFLECTORES y CONDENSADORES

Los Condensadores FS se fabrican con cristal americano de la mejor calidad, rebajados y altamente pulidos a precisión infalible en cuanto a curvatura y foco. No se descoloran. Los ofrecemos en cristal muy resistente al calor y también en cristal corriente.

Los Reflectores FS se fabrican con gran precisión para correcto foco, se someten a inspección individual y van protegidos por un respaldo resistente al calor, el cual no se desconcha. Se garantiza que funcionarán muy satisfactoriamente.

Servicio de Reacondicionamiento. Diríjase al distribuidor más cercano sobre el servicio FS de plateado y pulimentación.

FISH SCHURMAN CORPORATION
250 East 43rd Street
Nueva York, N. Y., E. U. de A.

Fish-Schurman

EST. 1904 **CROWN**

Realización de Equipo Usado

Mecanismo "Símplex", en excelente estado, con intermitente de un cojinete **$125.00**

2 proyectores "Símplex", con mecanismo de intermitente de un cojinete, base y magazines de 2.000 pies **$350.00**

Par de proyectores "Powers" 6B, mecanismo completamente reconstruido, base y magazines.. **$150.00**

Par de cabezas sonoras "Weber", completas, en excelente estado . **$125.00**

Registradora de 3 unidades "Gold Seal", completamente reconstruida **$125.00**

Máquinas de hacer cambio para boletería, como nuevas..... **$60.00**

2 linternas "Super Morelite" de baja intensidad, con regulador automático de arco y reflector. **$150.00**

Pídanos más detalles sobre proyectores, accesorios para pantallas sonoras, rectificadores, butacas y todo lo que necesite para su teatro.

Cable: "CROWNCINE, NUEVA YORK"

CROWN MOTION PICTURE SUPPLIES CORP.
614 NINTH AVE. NEW YORK, N.Y. U.S.A.

Al exhibidor . . .

Durante su vista a Nueva York, recuerde que nuestra "Sala del Viajero" está a su entera disposición, lo mismo que el personal técnico y directivo de nuestra casa editora.

TEATRO AL DIA
Rockefeller Center, Nueva York

TEATRO AL DIA
DEPARTAMENTO DE CATALOGOS

Tendremos sumo placer en suministrar informes detallados acerca de equipos, materiales y suministros para teatros al exhibidor, administrador, operador o arquitecto que los solicite. Sírvase llenar el cupón y enviárnoslo.

(Los lectores encontrarán en los anuncios de este número muchos de los productos que indicamos a continuación)

A

Acústicos, Productos
Adaptadores para Lámparas
Alfombras
Alumbrado de Emergencia
Alumbrado decorativo
Alumbrado concentrado
Altoparlantes y Bocinas
Amplificadores
Aparatos para Regular Temperatura
Arco, reguladores de
Armarios para películas
Ascensores y Elevadores
Atriles para Música
Auxiliares del Oido

B

Barandillas de Latón Ornamental
Baterías de Acumulador
Boletos de entrada
Boletos, perforadoras
Boletos, portadores
Butacas para teatros
Butacas, cemento para
Butacas, forros para
Butacas, pernos de anclaje
Butacas, materiales para remediar

C

Cabezas de sonido
Cajas fuertes para taquilla
Cambio, máquinas de
Candilejas
Carbones
Carbones, efectos para economizar
Carretes para películas
Casetas de Proyección
Conmutadores (proyector)
Contaduría, libros de
Cuadros de distribución

D

Decorado interior
Desinfectantes
Dispositivos contra incendios

E

Efectos, máquinas de
Empalmadoras de películas
Equipo Sonoro
Escaleras de seguridad
Escenario, (decorado y colgaduras)
Escenario, iluminación
Escenario, accesorios de
Estereópticos
Extinguidores de incendio

F

Films
Fuentes

H

Herramientas, juegos de

I

Instrumentos de medición

L

Lámparas de alta intensidad
Lámparas de baja intensidad
Lámparas, excitadoras
Lámparas incandescentes
Lámparas para alumbrado
Lámparas Suprex
Lentes
Lentes, (condensadores)
Limpieza (materiales para)
Lentes, conjuntos de
Letras para tablero de atracciones
Limpiadores para alfombras
Luces para carteles

M

Máquinas de Maiz reventón
Máquinas para billetes de entrada
Máquinas para poner direcciones
Máquinas recortadoras
Marcos para exhibiciones
Marquesinas
Materiales Decorativos
Materiales para pisos
Materiales para tapicería
Micrófonos
Motogeneradores
Motores para proyector
Muebles para Vestíbulo

N

Novedades para anuncio

O

Organo, fuelles para
Organos
Ozono, purificación a base de

P

Pantallas
Pantalla, modificadores
Pantallas, acondicionamiento de
Pedestales de armarios (películas)
Películas, máquinas para inspeccionar
Películas, limpiadores de
Perfumes y perfumadores
Persianas contra incendio
Piezas para proyector
Pilas fotoeléctricas
Pintura para pantallas
Pintura plástica
Protectores para reflector
Proyección posterior
Proyección cinematográfica
Proyectores para carteles
Proyectores portátiles

R

Rectificadores (unidades de potencia)
Reductores de intensidad
Reflectores, proyección de arco
Reguladores Mazda
Reóstatos
Rótulos eléctricos

S

Señales luminosas de Salida
Servicio técnico
Sistemas de amplificación sonora
Sistemas de calefacción
Sistema de señales (acomodadores)

T

Taquillas
Telones incombustiles
Telones, reguladores de
Telones, vías para
Tubos amplificadores

U

Uniformes

V

Ventilación y Acondicionamiento de Aire

TEATRO AL DIA
Departamento de Catálogos
Rockefeller Center
Nueva York, N. Y., E. U. de A.

Estimados Señores: Les agradeceré se sirvan enviarme informes acerca de los productos que anoto a continuación:

1..... 7.....
2..... 8.....
3..... 9.....
4..... 10.....
5..... 11.....
6..... 12.....

Nombre ..... Teatro .....
Dirección ..... Capacidad .....
Ciudad ..... País .....

"BEST": LO MEJOR

Desde hace muchos años los exhibidores y sus técnicos encuentran que nuestro producto es exactamente lo que la marca significa en inglés: "Best," lo *mejor* que se pueda adquirir.

Somos los principales fabricantes de proyectores de placas, economizadores de carbones, reflectores, estantes, ruedas de colores, reguladores de persianas contra incendio y otros aparatos para las cabinas de proyección. Pídanos folletos.

BEST DEVICES COMPANY
10516 Western Ave., Cleveland, EE. UU.

CINETYMER

Un "apuntador" automático para el proyeccionista

Indispensable en toda caseta de proyección. Mide cada rollo de película, y lleva el tiempo del espectáculo con precisión. Simple, durable y fácil de instalarse.

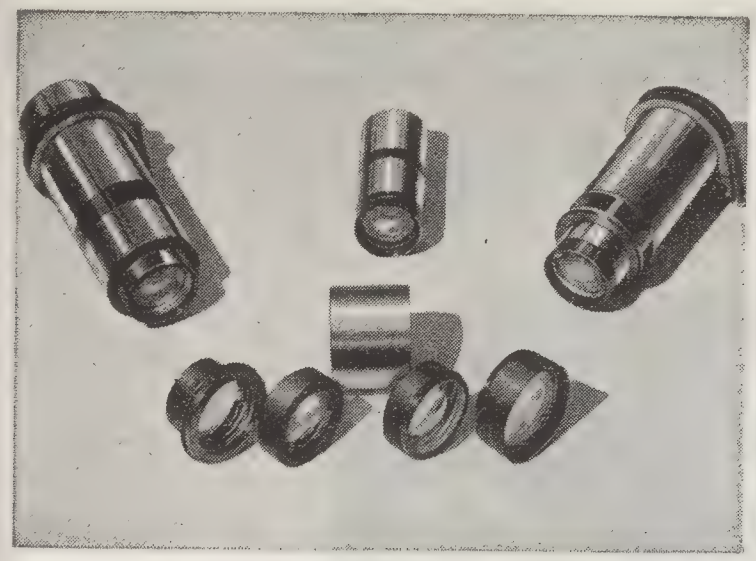
Pída folleto ilustrado.

DPT. DE EXPT., 92 Gold St., New York

Haga sus propias Placas Anunciadoras en su Máquina de Escribir, usando
RADIO-MATS

Pídanos muestras gratis
Agentes en todas partes
RADIO-MAT SLIDE CO., Inc.
1819 Broadway, Dept. F, Nueva York, N Y., E.U.A.

TODAS las empresas que aquí se anuncian son de prestigio, y distribuyen sus productos—de mérito indiscutible—por intermedio del Departamento de Exportación de la National Theatre Supply Company o sus agentes autorizados, cuyas direcciones aparecen en la página 67. Los consultas de nuestros lectores merecerán, pues, atención preferente.



¿PIENSA USTED EXHIBIR PELICULAS EN COLORES?

Día por día aparece en el mercado un número cada vez más creciente de películas en colores, como resultado del notable mejoramiento de los métodos empleados en su producción. Para la proyección de estas cintas necesita usted Lentes Cinephor, las lentes corregidas para proyectar la gama completa de matices y tonos que ofrecen las películas en colores.

Con las Lentes Cinephor está Vd. seguro de que obtiene una reproducción exacta de cada detalle, y excelente definición de la imagen, factores éstos que dejarán grandemente impresionados a los expectadores de la superioridad de la proyección en su teatro.

BAUSCH & LOMB OPTICAL CO.
635 St. Paul St., Rochester, N. Y.

BAUSCH & LOMB
SUPER-CINEPHOR

Sólo se hace una clase de pantallas "Walker" —le mejor

Las producen los fabricantes de pantallas más importantes del mundo, que *no hacen* productos de calidad barata; y, por el contrario, concentran sus esfuerzos en la manufactura de pantallas de calidad suprema, al extremo de que la suya es la mejor que se fabrica.

PANTALLAS WALKER

La HERTNER ELECTRIC COMPANY

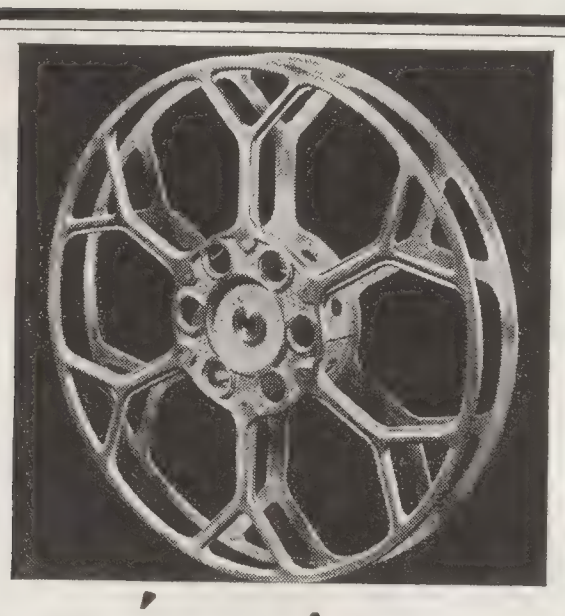
Fabricantes del

TransVerteR

aprovechan de esta oportunidad para agradecer a los exhibidores de la Argentina que han adoptado los TRANSVERTIDORES HERTNER para dar lucimiento a sus espectáculos.

Numerosos y destacados empresarios de toda la América Latina reconocen la superioridad de la mano de obra de los productos HERTNER, y los han instalado en sus teatros.

Cuando se les presente cualquier problema en materia de motogeneradores, invitamos a los exhibidores de la América hispana a que consulten a nuestros distribuidores, o escriban directamente a nuestro Departamento de Exportación.



Lo más reciente . . .

. . . *Hemos efectuado aún más* mejoras en el bien conocido Carrete Universal. Esta nueva explotación del Carrete Universal de 2,000 pies está muy por encima de su valor. De aluminio fundido con tambor de acero, es ligero pero extraordinariamente fuerte. En tamaños de 14, 14½ y 15 pulgadas. Es desmontable, y los lados y eje central pueden reemplazarse, al ser esto necesario. Los huecos para los dedos no están en la misma dirección con los rayos de la rueda, lo que intensifica su resistencia. Los precios lo dejarán atónito.

Pida detalles enseguida.

UNIVERSAL REELS CORP.
9-16 Thirty-Seventh Avenue
Long Island City, Nueva York

Vallen

REGULADORES y VIAS . . . . para TELONES *de funcionamiento eléctrico*

PARA TEATROS Y AUDITORIOS

Para modernizar los escenarios y darles a los telones la indispensable y atractiva elegancia moderna, los propietarios de teatros recurren a "Vallen" para reguladores y vías de funcionamiento eléctrico. Así los telones se pueden levantar y bajar hasta a 225 pies de velocidad por minuto. El funcionamiento de las vías, con cojinetes de bolas de acero, es completamente silencioso.

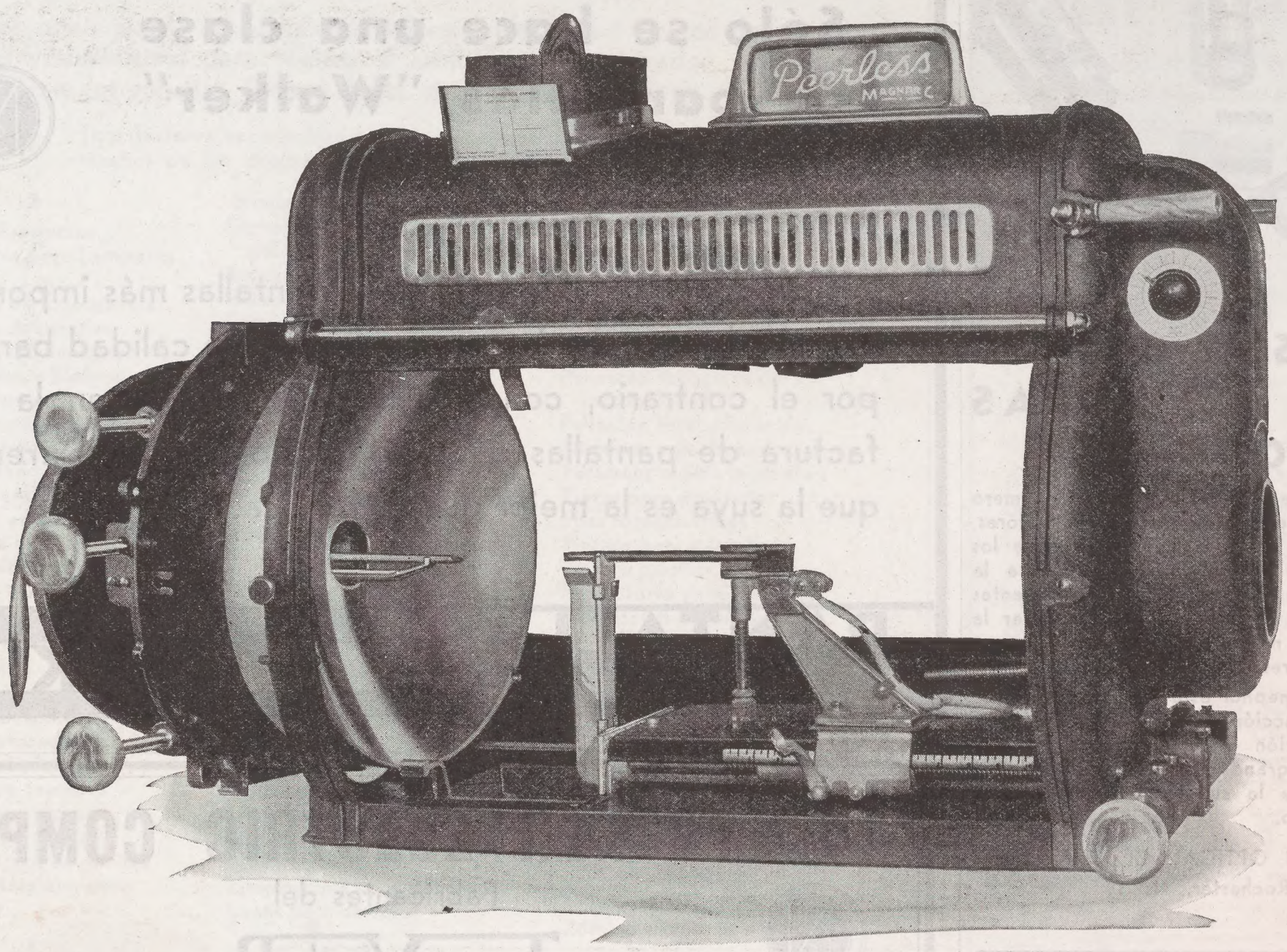
VALLEN, INC., AKRON, OHIO

productos distribuidos por

NATIONAL THEATRE SUPPLY COMPANY

92 GOLD STREET — NUEVA YORK, E. U. de A.

UN SIMBOLO DE SERVICIO



LA 20TH CENTURY-FOX FILMS
CORPORATION
ADQUIERE 64 LINTERNAS
DE ALTA INTENSIDAD

MAGNARC
(Marca de fábrica registrada)

SIMPLIFIED High Intensity PROJECTION

Todas las salas de proyecciones privadas de las sucursales de la 20th Century-Fox Film en los Estados Unidos están actualmente equipadas con linternas PEERLESS MAGNARC.

Lo que prueba que cuando lo que se requiere es proyección de calidad, las PEERLESS son la respuesta.

"LA MEJOR LINTERNA DE ARCO QUE SE HAYA CONSTRUIDO"

La vende en Buenos Aires:
MAX GLUCKSMANN, Florida 336

Distribuidores
NATIONAL THEATRE SUPPLY CO. —— Departamento de Exportación —— 92 Gold Street, Nueva York, EE. UU.

FABRICANTES:
J. E. McAULEY MFG. CO..
552-554 W. ADAMS STREET, CHICAGO, ILL., EE. UU.
LOS FABRICANTES DE LINTERNAS DE ARCO MAS GRANDES DEL MUNDO

productos distribuidos por
NATIONAL THEATRE SUPPLY COMPANY
92 GOLD STREET NUEVA YORK, E. U. de A.

¡SALUDOS A LA ARGENTINA Y A TODOS NUESTROS AMIGOS DE LA NTS AMERICA LATINA!...

CON motivo del número extraordinario de TEATRO AL DIA dedicado a la cinematografía argentina, recordamos a nuestros amigos de la América Latina que nuestros distribuidores están siempre a su disposición y celebran de corazón poder servirles, para que a su vez complazcan al público que es el soberano del espectáculo.

Entre los muchos productos de mérito reconocido que nuestra compañía ofrece por intermedio de sus distribuidores, figuran:

REGULADORES Y VIAS "VALLEN" PARA TELONES
CARRETES SONOROS "UNIVERSAL"
PROYECTORES DE PLACAS "BEST"
CONMUTADORES DE RECAMBIO AUTOMATICOS

Los productos antedichos, agregados a los proyectores SIMPLEX, le permiten al proyeccionista darle todo el lucimiento posible al espectáculo.

Departmento de Exportación

Distribuidores

CASA MAX GLUCKSMAN
LAVALLE 653
BUENOS AIRES

ACME FILMS, INC.
2219 AZCARRAGA ST.
MANILA, FILIPINAS

CINEMATOGRAFIA GLUCKSMAN S.A.
RIO BRANCO 1320-6
MONTEVIDEO

J. GLOTTMANN, S.A.
CARRERA 7A
NUM. 19-02
BOGOTA

PANAMA RADIO CORPORATION
P. O. BOX 406
PANAMA

NATIONAL THEATRE SUPPLY CO. OF CUBA, S.A.
ESTRADA PALMA (Consulado) 80
HABANA

F. MIER & HNO.
APARTADO POSTAL 2967
MEXICO, D.F.

INTERNATIONAL MACHINERY CO.
CALLE HUERFANOS 1201
SANTIAGO DE CHILE

INTERNATIONAL MACHINERY CO.
CALLE HIGUERA 290
LIMA, PERU

UNITED THEATRES, INC.
P. O. BOX 94
SAN JUAN, PUERTO RICO

JOAQUIN GINEBRA
CIUDAD TRUJILLO
DISTRICT DE STO. DOMINGO, R. D.

Productos

Proyectores "Símplex"
Proyectores portátiles y semiportátiles "Simplex"
Transvertidores "Hertner"
Linternas "Peerless Magnarc"
Pantallas sonoras "Walker"
Lentes "Bausch & Lomb"
Reguladores y vías de telón "Vallen"
Linternas de alta intensidad "Hall & Connolly"
Carretes "Universal"
Dispositivos "Best"
Registradoras de boletos "Timco"
Estereópticos "Beseler"
Cortinas y aparejos para escenarios

NATIONAL THEATRE SUPPLY COMPANY

92 GOLD STREET — NUEVA YORK, E. U. de A.

Dirección Cablegráfica: Nathesuply, N. Y.

¡SIEMPRE Simplex! TRADE MARK REG'D

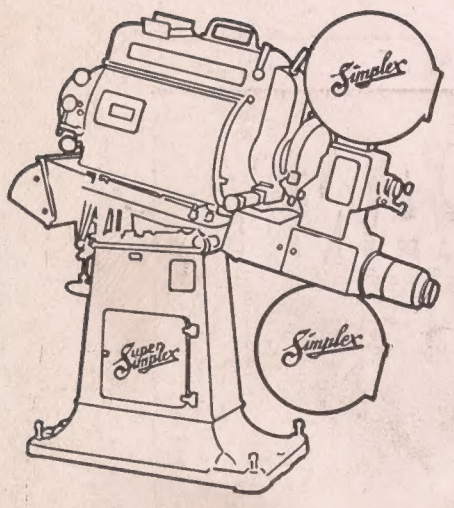
Donde se exija lo mejor . . .

El GRAN REX de Buenos Aires

El palacio cinematográfico más nuevo y suntuoso de la América Latina

Este magnífico teatro, que está a la altura del RADIO CITY MUSIC HALL, de Nueva York; el EMPIRE, de Londres; el NIPPON, de Tokío; el MARIGNAN-PATHE, de París, el CINE EDEN, de Ciudad de México, y numerosos otros teatros en el mundo entero

UTILIZA PROYECTORES "SIMPLEX"



Millares de teatros, grandes y pequeños, en los seís Continentes del globo, han comprobado que vale la pena de instalar proyectores SIMPLEX. El público está ya acostumbrado a favorecer aquellas salas en las que se obtiene todo el valor fotográfico de las películas y la verdadera calidad de tono del sonido gracias al equipo de proyección SIMPLEX.

Comuníquese con nuestros distribuidores en su territorio, quienes le darán amplios detalles.

INTERNATIONAL PROJECTOR CORPORATION

NUEVA YORK, E. U. de

Scanned by the New York Public Library

New York Public Library

Post-production coordinated by

MEDIA HISTORY DIGITAL LIBRARY

www.mediahistoryproject.org

Sponsored by the ACLS Digital Extension Grant, “Globalizing and Enhancing the Media History Digital Library” (2020-2022).